

కళా

ఏప్రిల్ '67
80వ



తప్పక చూడండి!

కథాగమనంలో బినూత్న విధానాన్ని
అనుసరించిన విశిష్ట సాంఘిక చిత్రం



గౌతమి పిక్చర్స్

నిరోధి



డిస్ట్రిబ్యూటర్
గౌతమి
పిక్చర్స్
ప్రొ. ఎస్. ఎల్. ఎస్. పిక్చర్స్
రాం. లక్ష్మి
విజయ వల్లభ

దర్శకత్వం కద
వి దాదామిరాసీ, నిర్మాత
యన్. రామబ్రహ్మం

విజయ



నేడే ముడుండ్రి

57002
SADUR/13



అంజనేయ ముద్దులు
బిచ్చబండర్ల వారి

నితే ముడుండ్రి

మక్కిజీ. ఆదినారాయణరావు
హైస్కోప్ ప్రొడక్షన్స్ వాణిజ్య
పేదాంతుర్రావువయ్య.. బిన్నారావు



STUDIO
Roopnagar



బరణీ షిప్టర్స్

గ్రహాల క్షయం

మొదటి ప్రభాత సాంఘిక చిత్రం

నిర్మాత-దర్శకుడు రామకృష్ణ

వనయశ

M.V.R.

తొమ్మిది

క్రీ. శేషులైన శ్రీ డి.బాలగంగాధర తిలక్ గారి అము
ద్రిత కథ ఒకదాన్ని ఈ సంచికలో ప్రచురించగలిగి
నందుకు సంతోషిస్తున్నాము. (25 వ పేజీ)

*

*

*

ఈ సంచిక నుంచి ప్రముఖ రచయిత్రి శ్రీమతి
విజయలక్ష్మి రామకృష్ణన్ గారి 'కిశోర ప్రాయం'
నవలను సీరియల్స్ చేస్తున్నాము (41వ పేజీ). వచ్చే
సంచికలో మరొక సీరియల్ ప్రారంభం కానున్నది.

మార్చి నెల 'జ్యోతి'లో మా వల్ల జరిగిన ఒక
పొరపాటును — ఒక విద్యార్థి రచయితచేసిన అనుచిత
చర్యను — పలువురు పాఠకులు మా దృష్టికి తెచ్చారు.
'చిన్నకథల పోటీ'లో రెండవ బహుమతి పొందిన
శ్రీ బి. వి. రామారావు 'నీకు జ్ఞాపకం వుందా?' అనే
కథ దీనినెబరు 66 'రీడర్స్ డెజెస్ట్' లో ఎర్ రీడ్
సిల్వర్స్ వ్రాసిన 'డు యు రిమెంబర్' కథకు శీర్షికతో
సహకాశి. విద్యార్థులలో మౌలికరచనాశక్తిని ప్రోత్స
హించడానికేర్పాటైన 'చిన్నకథలపోటీ'ని ఈవిధంగా
డర్వినియోగం చేయడం ఏమి న్యాయం రామారావు
గారూ? లేక, ఏ విధంగా వచ్చినా, పేరొస్తే చాలు
ననుకున్నారా? 'చిన్నకథలపోటీ'లో ఒక ముఖ్య
నిబంధన రచనలు స్వతంత్రమైనవిగా వుండడం. ఈ
నిబంధన పాటించులో రచయితలు కూడా మాతో
సహకరించడం అత్యవసరం.

వెంకట రత్నమర్తి.

ఒక్క రెండు నెలల్లో ఇండియా రాజకీయ స్వరూపం మారిపోయింది

భారతి ప్రజాస్వామ్యం ఒక్కసారిగా ఎదిగినట్లు కనిపిస్తోంది ఇరవయ్యేళ్ళకి, ఇన్నటికి, దానికి యుక్తవయస్సు వచ్చినట్లుంది ఇప్పుడది వయస్సుకు అగిన పోకడలు పోతోంది

ఇవంతా జనరల్ ఎన్నికల ఫలితం స్వాతంత్ర్యానికి ముందు ఉరవాతి ఎత్తేక రాజకీయ ఎన్నగా చెలామణి అయికాంగ్రెసు ఇప్పుడు ఒక డజను పార్టీలలో ఒకటిగా మిక్కిలి మిగిలిపోయినట్లు తాది పక్షం నియంత్రిత్వానికి ఒక మెట్టు మాత్రమే క్రింది ఇప్పుడు తన ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం పోవడంతో కాంగ్రెసుపార్టీ స్వరూప, స్వభావాలు కూడా మారిపోతాయని, మన ప్రజాస్వామ్యాన్ని మరిత పరిశుష్టం చేస్తాయని ఆశించవచ్చు.

కాంగ్రెసు చాలా రాష్ట్రాలలో అధికారం కోల్పోయింది ప్రస్తుతానికి అది కొంత సుస్థిరమైన ప్రభుత్వాలు స్థాపించిన రాష్ట్రాలు మైసూరు, ఆంధ్ర, మధ్యప్రదేశ్, అస్సాం, గుజరాత్, మహారాష్ట్ర మాత్రమే యుపిలో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం ఏర్పడినప్పటికీ అది ఎన్నాళ్ళు కొనసాగుతుందో చెప్పలేము రాజస్థాన్ లో కొందరు ఇండి పెండెంట్లును కలుపుకుని అది ప్రభు



త్వం ఏర్పరచ జోయిందిగాని, ప్రతి పక్షాల తీవ్ర ప్రతిఘటనవల్ల అది సాగరాలేదు ప్రస్తుతం అది రాష్ట్ర పతి పాలన క్రింద పోయింది. హరియానాలో కాంగ్రెసు పూర్తి మెజారిటీ సంపాదించి ప్రభుత్వం ఏర్పరచిందిగాని, రాజీనామా సదముగ్గురు సభ్యులు రాజీనామా చేయడంతో అది మైనారిటీ పార్టీగా మారిపోయింది. తీరుగుబాటుచేసిన కాంగ్రెసు వాదుల నాయకత్వాన ఇప్పుడక్కడ మిశ్రమ ప్రభుత్వంలాంటిది ఏర్పడింది

అంతే, కాంగ్రెసు ప్రతిపక్షంగా కూర్చో వలసివచ్చిన రాష్ట్రాలు ఎదుమద్రాసులో డి.ఎం.కె. ప్రభుత్వం ఏర్పడింది. కేరళలో మార్క్సిస్టు కమ్యూనిస్టుల నాయకత్వాన వామపక్షాల మిశ్రమ ప్రభుత్వం వచ్చింది బెంగాల్, బీహార్, పంజాబు, ఒరిస్సాలలో వివిధ పక్షాలు కలసి మిశ్రమ ప్రభుత్వం లేరదా.

వివిధ రాష్ట్రాలలో మిశ్రమ ప్రభుత్వాలు ఏర్పాటు చేసిన రాజ

కియ వక్షాలలో చాలా వాటికి సిద్ధాంత విభేదాలున్నాయి. వాటిలో జనవంఘరి, స్వేతంత్రపార్వీవంటి మిత వాద వక్షాలు, కమ్యూనిస్టు పార్టీలు, పంయుక్త సోషలిస్టు పార్టీ వంటి అతి వాదవక్షాలువున్నాయి కాంగ్రెసుతో పెద్దగా విభేదాలు లేని బంగ్లా కాంగ్రెసువంటి పార్టీలున్నాయి వీటినీ ఒకే ప్రభుత్వపుగొడుగుక్రిందికి రప్పించినదల్లా వాటి కాంగ్రెసు వ్యతిరేకత మాత్రమే. కాంగ్రెసును ఏ విధంగానైనా అధికారంనుంచి తొలగించాలన్నదే వాటి ఏకైక ఆశయం. అందువల్లనే అవి కనీసపు కార్యక్రమాలంటూ ఒక ఒడంబడి కకువచ్చి ప్రభుత్వా లేర్పరచాయి. కాంగ్రెసు ఇంతకాలంగా చెబుతూ వచ్చి, చేయకుండా పోయిన పనులెన్నో తాము చేయగలమని వాగ్దానాలు చేస్తున్నాయి అవి తమ వాగ్దానాలను నెరవేర్చు కొనడానికి ముఖ్యంగా కావలసింది తమలో తాము కీచులాడుకుని విడిపోకుండా వుండడం. వచ్చే అయిదేళ్ళ వరకు ఈ వివిధ విరుద్ధ వక్షాలు కలిసి వుండగలవా, కాంగ్రెసుకంటే సుపరి పాలనను ప్రజల కివ్వగలవా అనేది చూడవలసి వుంది.

ప్రస్తుత పరిస్థితులలో కేంద్రంలో కాంగ్రెసు అధికారంలోకి రావడం మంచిదిగానే భావించాలి. ఎంత చెడ్డా అంగబలం, అర్థబలం, పరిపాలనా సుభవం, ఒక విధమైన కుదురుబాటు కలిగిన పార్టీ అదొ

క్కటే. 'కొన్ని రాష్ట్రాలలో కాంగ్రెసు, మరికొన్నిటిలో కాంగ్రెసేతర వక్షాలు అధికారంలో వున్న సమయంలో వాటికి వీటికి మధ్య సమన్వయం కుదిరిన, దేశానికి సుస్థిరత్వాన్ని చే కూర్చుడానికిగాను కేంద్రంలో కాంగ్రెసు రావడం మంచిదే.

అయితే, ఒక విషయంలోకో సభ్యులలో కాంగ్రెసుకు పూర్వంవలె 'బ్రూక్ మెజారిటీ' లేదు. దాని బలం చాలా తగ్గిపోయింది. సంఖ్యా బలం తగ్గడం అలావుంచి, నాయకత్వ బలం కూడా దానికిలేదు. లేదు. స్వాతంత్ర్య సమరనాటి అగ్రనాయకులు ఇప్పుడెవ్వరు మిగిలి కరు ఉన్నవారందరు రెండవ స్థాయికి, మూడవస్థాయికి చెందిన ఒకమాదిరి నాయకులు. అందుచేత, కాంగ్రెసు బాగా ఇలహీనమై పోయింది

ఇక అటు ప్రతిపక్షాలనుచూస్తే వాటి సంఖ్యాబలం పూర్వంకంటే రెట్టింపు కావడమే కాదు, నాయకత్వంకూడా బలంగావుంది యువకులు, ఉన్నతాదర్శ ప్రేమితులుఅయిన కొత్త నాయకులు ప్రతిపక్షాలలో హెచ్చుగా వున్నారు.

అందువల్ల కేంద్రంలో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం ఏర్పడినప్పటికీ, ఇదివరకటి 'రోడ్ రోల్ టూక్స్' ఇప్పుడు పనిచేయవు. ప్రతిపక్షాలు తలచుకుంటే ప్రభుత్వాన్ని రోజు

కొకసారి ఒక ఊపు ఊపి వదల గలవు. కదచిన మూడేళ్ళుగా తమ సంఖ్యాబలం తక్కువైనా ప్రతిపక్షాలు కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాన్ని పార్లమెంటులోపల, బయటకూడా ఎన్నెన్ని తిప్పలుపెట్టాయో చూస్తే, ఇకపై కాంగ్రెసు పని పూలబాటపై వడకవలె వుండబోదని నిరారణంగా చెప్పవచ్చు.

అందుకే కాంగ్రెసు ఒకపని చేసి వుంటే బావుండేదని విస్తుంది కేంద్రంలో తనబలంతగ్గింది, రాష్ట్రాలలో తగ్గింది. అయినప్పుడు, కొన్ని ప్రతిపక్షాలను కూడా కలుపుకుని జాతీయ ప్రభుత్వమనే పేరుతో మిశ్రమ ప్రభుత్వం ఏర్పరిస్తే సముచితంగా వుండేది కాదా? నాయకత్వాన్ని తనచేతిలోనే వుంచుకున్నా, ప్రతిపక్షాల నుంచి ప్రతిభ, శీలసంపద సామర్థ్యం కలిగిన వారిని తీసుకునివుంటే బావుండేది కాదా?

అలాచేస్తే కాంగ్రెసు ప్రతిష్ఠ మరింత పెరిగివుండేది. దేశాన్ని ప్రస్తుతం ఎదుర్కొంటున్న అనేక ఈతిబాధలను సమైక్యంగా, సమర్థంగా ఎదుర్కొనడం సాధ్యమైయ్యేది ప్రతిపక్షాల సహకారం, అవి అధికారంలోవున్న రాష్ట్రాల సహకారం కేంద్రానికి లభించేది. అంతర్విభేదాలతో, అర్థిక సంక్షోభంతో బలహీన పడుతున్నట్టు కనిపిస్తున్న దేశానికి అంతర్జాతీయంగా కూడా ప్రతిష్ఠ పెరిగేది.

జ్యోతి

అత్యవసర సమస్యలు

కేంద్రంలోనేమి, రాష్ట్రాలలో నేమి ప్రభుత్వాలు అత్యవసరంగా ఎదుర్కొని పరిష్కరించ వలసిన సమస్యలు కొన్ని వున్నాయి అన్నిటికంటే ముఖ్యమైనది ఆహారసమస్య. రెండేళ్ళనుంచీ మన ఆహారోత్పత్తి పడిపోయింది అంతకు పూర్వమైనా దేశం స్వయం పోషకంగా లేని మాటనిజమే. ఏటేటా కోట్ల కొలది రూపాయల ధనం వెచ్చించి ఆహార ధాన్యాలను దిగుమతి చేసుకోనిదే మనకు గడవడం లేదు కాని రెండేళ్ళు వరసగా అనావృష్టి సంభవించడంతో ఆహారోత్పత్తి బాగా పడిపోయి, ఇతరదేశాలపై ఆధారపడడంఎక్కువైపోయింది. అంతమాత్రాన కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాల బాధ్యత బొత్తిగా లేదనికాదు. ఇటువంటి అవాంతర పరిస్థితులను తట్టుకొనడానికిపీలుగా మనం వ్యవసాయ పథకాలను అమలు చేయలేక పోయిన దోషం ప్రభుత్వాలదే. త్వరగా ఫలితానికొచ్చి పెద్ద ఇరిగేషన్ ప్రాజెక్టులను తలపెట్టి, వాటిని నానబెడుతూ, చిన్నసీటి వనరులను అశ్రద్ధ చేయడం జరిగింది. మన దేశంలో అత్యధిక సంఖ్యాకులు వ్యవసాయంపై ఆధారపడినవారై నప్పటికీ వారిని, వారి వ్యవసాయాన్ని అశ్రద్ధచేసి ఇతర అభివృద్ధి పథకాలకు మన ప్రణాళికలలో ప్రాధాన్య మివ్వడం జరిగింది.

ఇప్పుడు ఈ లో పా ని స రి దిద్దు
కోవాలి

రాష్ట్రం

అహారంలో స్వయం సమృద్ధి తర
వాత పరిష్కరించ వలసినవి ధరల
పెరుగుదల, నిరుద్యోగం, జనాభా
పెరుగుదల, అ వి నీ తి మొదలైన
సమస్యలన్నీ పున్నాయి ఇవి అన్ని
ఒక్కనాటితో పరిష్కారం కాని
మాట నిజమే కాలవని ఎవ్వరు
ఆశించలేని నీటినిజమే కానినాటిని
పరిష్కరించడానికి ప్రభుత్వాలచిత్త
శుద్ధితో యత్నిస్తున్నాయనే ఒక్కాస
మైనా ప్రజలకు కలగాలి కలబాలి
కబునతో కాలక్షేపం చేయడం
ఇకపై కుదరదు ప్రజలలో రాజ
కీయ చైతన్యం కలిగింది ఏమిమంచి,
ఏదికాదు అనేది వారికి అవగాహన
అవుతున్నది అవుతున్నట్లు ఇటీవలి ఎన్ని
కలలోరుజువైంది అందువల్ల ప్రజలకు
సంతృప్తికర మైన విధంగా ప్రభు
త్వాల నిజాయితీతో కూడిన కృషిని
వెనువెంటనే ప్రారంభించవలసి
వుంది వ్యవధిలేదు అనతికాలంలో
ప్రజలకు అందువాటులోకి రాగల
సత్ఫలితాలను యధార్థంగా సాధిం
చాలి లేకపోతే మనప్రజాస్వామ్యా
నికి సయితం ముప్పు కలిగించే ఏ
ఘోర సంఘటనలు జరుగగలవో
ఎవరూ ఊహించలేరు. నిపురుకప్పిన
నిప్పు ఎప్పుడూ నిపురు కప్పుకునే
వుంటుందని భావించడంకంటే తెలివి
తక్కువ మరొకటి లేదు

అదృష్టవశాత్తు కాంగ్రెసు గెలి
చిన రాష్ట్రాలలో ఆంధ్రప్రదేశ్
ఒకటి. ప్రతిపక్షాల అనైక్యంవల్ల,
ముఖ్యంగా కమ్యూనిస్టు పార్టీ ల
చీలికవల్ల కాంగ్రెసు ఈసారి గెలి
చింది లేకపోతే మద్రాసు లో
చిత్తుగా ఓడిపోయిన కాంగ్రెసు
ఇక్కడ విజయం పొందవలసిన పరి
స్థితి లేదు. ఇతర రాష్ట్రాలలో
కంటే ఇక్కడ కాంగ్రెసుపై, దాని
ప్రభుత్వంపై, దాని నాయకులపై
తక్కువ అసంతృప్తి లేదు.
ఎన్నికలకుముందు కాంగ్రెసు పై
ఇక్కడ వెల్లడి అయిన జుగుప్స
తక్కువది కాదు.

అయినా, ఏదో గాలివాటుగా
కాంగ్రెసు గట్టెక్కింది. ఇది తమ
బలమని, ప్రతిభ అని కాంగ్రెసు
నాయకులు భావిస్తున్నట్లున్నారు.
ఇతర రాష్ట్రాలలో కాంగ్రెసు తిన్న
దెబ్బలను చూసి కూడా ఇక్కడి
నాయకులు ఏమీ గుణపాఠం నేర్చు
కున్నట్టు లేదు. యథాప్రకారంగా
తమ కుట్రలు, కీచులాటలు ప్రారం
భించారు.

పార్టీ నాయకత్వానికి పోటీ
చేయడానికి మొదట శ్రీ ఎ. సి.
సుబ్బారెడ్డి నిశ్చయించారు. ఆ తర
వాత ఎగరెనా సలహా ఇచ్చారో,
లేక పోటీలో కాము ఎలాగూనెగ్గలే
మని గ్రహించారో, లేక కాంగ్రెసు
సమైక్యాన్ని నిజంగానే కాపాడ

చలచారో, ఏమైతేనేం, పోటీనుంచి విరమించారు.

శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి ఏకగ్రీవంగా పార్టీ నాయకుడుగా ఎన్నికైనారు ఆయన ముఖ్యమంత్రిగా మంత్రి వర్గాన్ని ఏర్పరచారు తన మంత్రి లను ఎంచుకునే హక్కు ఆయనకు పూర్తిగా వుంది అయినా, ఆయన సయోధ్య వర్గంవారిని ఒక్కరినైనా మంత్రి వర్గంలోకి తీసుకొరక పోవ డిం, శ్రీ సుబ్బారెడ్డి, శ్రీ రామ చంద్రారెడ్డి మొదలైనవారిని వదలి వేయడం ఆశ్చర్యంగానేవుంది. వారి కంటే సమర్థులను తీసుకున్నారని భావించడానికి కూడా ఆస్కారం లేదు కేవలం తన గ్రూపులో ముఖ్యులైనవారికి తన నమ్మిన వారికి, తనను నమ్మిన వారికి, ఎన్నికలలో తనకు అండగా నిలిచిన వారికి ఎడాపెడా పదవులు పంచి టేకారు.

కేంద్రంలో కూడా శ్రీ బ్రహ్మా నందరెడ్డి పలుకుబడి పెరిగినట్లు కని పిస్తోంది. లేకపోతే, శ్రీ చెన్నారెడ్డికి కేంద్ర మంత్రివర్గంలో క్యాబినెట్ హోదాతో పదవిని ఇప్పించ గలిగి వుండరు. శ్రీ సంజీవరెడ్డికి కేంద్ర మంత్రివర్గంలో స్థానం లేక పోవడానికి తన బాధ్యత ఏమీ లేదని శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి చెబు తున్నది నిజమే కావచ్చు. ఏమైనా, శ్రీ సంజీవరెడ్డి పని కొన్నాళ్ళు కూన్యంలో నిరాధారంగా ప్రదక్షిణాలు చేస్తున్న రోదసీ యాత్రికుని

చందం అయింది. చివరి కాయనకు స్పీకరు పదవిని అంటగట్టారు. ఆయనఖాళీగావుంటే రాష్ట్రంలోను, కేంద్రంలోను కూడా కాంగ్రెసు పార్టీ రాజకీయాలను వాటి మానాన వాటిని ఎక్కువకాలం వదిలిపెట్టి వూరుకునే వారనుకోవ డంకష్టం. ఇప్పుడు ఆయనకు అలాటి అవకాశాన్ని తొలగిస్తూ పార్టీలకు అతీతిమైన పదవిని అప్పగించారు. చిత్రమేమిటంటే, ఇందుకు శ్రీ సంజీవరెడ్డి రెడ్డిగా ఒప్పుకోవడం; కాంగ్రెసు నుంచి రాజీనామా ఇవ్వడం.

ఈలోగా ఇక్కడ రాష్ట్ర కాంగ్రెసు రాజకీయాలు ఎలా పరిణమిస్తాయో చూడవలసి వుంది. అయోధ్య వర్గీయులు తమకు చేసిన అన్యాయాన్ని సయోధ్య వర్గీయులు సహించి వూరుకుంటారా? వీరి బలం కూడా తక్కువ కాదు. కానన సభలో ఏ అవిశ్వాస తీర్మానాని కైనా వారు ఓటు చేస్తే ముఖ్య మంత్రికి ప్రమాదమే. ఈ ప్రమాదాన్ని వసిగట్టే, శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి మొన్నటి ఎన్నికలలో ఇండిపెండెంట్లు మునుగులో ఎన్నికైన కాంగ్రెసు వాదులన కొందరిని కూడగట్టుకుని నేషనల్ డెమోక్రాట్స్ అనే ఒక వర్గాన్ని తయారు చేయించారు. వీరి మద్దత

వుంటే ముఖ్యమంత్రికి ప్రమాదం తప్పిపోతుంది. కాని, మొత్తంమీద మంత్రివర్గ వ్యవహారాలు కత్తిమీద సాము వలెనే తయారవుతాయి. వీక్షణంలో ఏమి ముంచుకువస్తుందో వనే భయంతో ముఖ్యమంత్రి ఎత్తుకు పై ఎత్తు వేస్తూ వ్యవహరించ వలసి వుంటుంది.

దీనివల్ల రాష్ట్ర పరిపాలన ఏ విధంగా వుండబోతుందో మనం ఊహించుకోవడం కష్టంకాదు. పార్టీ వ్యవహారాలలో, పదవులు నిలబెట్టు

కునే తాపత్రయంలో ముఖ్యమంత్రి కేమి, ఆయన అనుచరులకేమి క్షణంతీరిక వుండదు. పరిపాలన సామ్రాజ్య సంగతి దేవుడెరుగును! అంతకంటే పదవి ముఖ్యం కదా? అండ్లలో కాంగ్రెసుకు ఇదే అఖిరి ఛాన్సు కావచ్చు. కాంగ్రెసు సంగతి కూడా దేవుడెరుగును; తమకు మాత్రం ఇదే తప్పక అఖిరి ఛాన్సు కావచ్చు. ఏమి జాగ్రత్తపడినా ఈ అయిదేళ్ళలోనే. శుభమ్!



వీళ్ళలా తప్పతాగి మిన్నల్ని
ఇలా రాజుతున్నారా? అలా
అలాగే పనులు చేయడమే
ఉండే?



హాస్యానికి హెడ్డాపీసు

మార్క్ ట్వేన్

“క్లాస్క్స్” అంటే చదివాడే బావుండు ననిపించేవి; కాని చదవడానికి బుద్ధి పుట్టనివి.

ఇది మార్క్ ట్వేన్ నిర్వచనం. అతడు వ్రాసిన గ్రంథాలు కాన్సిక్వేగాని, వాటికి అతని నిర్వచనం వ్రాయవలసిందే. అతని రచనలు చదివితే బావుండునని అనిపించేవి మటుకే కాదు, చదివేట్టు చెయ్యగలిగినవి కూడా.

మార్క్ ట్వేన్ అమెరికా లోని మిస్సురి రాష్ట్రంలో ప్లారిడా అనే కుగ్రామంలో 1834 సంవత్సరంలో జన్మించాడు. అది వంత కుగ్రామం అంటే, దాని జనసంఖ్య నూరు మాత్రమే ఈ విషయాన్ని వివరిస్తూ, “నేను జన్మించి మా గ్రామం జనాభాను ఒక శాతం పెంచాను. ఈ ఘనత చరిత్రలో ఎవరికి దక్కింది? బహుశా ‘షేక్స్పియర్ కూడా తన జన్మ స్థలం జనాభాను ఒక శాతం మేరకు పెంచివుండడు’ అని మార్క్ ట్వేన్ వ్రాశాడు. అనుభవించి అంత చిన్న వయసులోనే చెప్పడానికి మార్క్ ట్వేన్ ఈ ఫలోక్రిని సృష్టించాడు.

ఇటువంటి ఫలోక్రులు మార్క్ ట్వేన్ రచనలలో వందలు, వేలు కి. పిస్తాయి హాస్యరచయితలలో అతడు అగ్రశ్రేణికి చెందినవాడు. రచనలలో నేకాదు; అతడు అమెరికాలోను, యూరప్ దేశాలలోను, ఇండియాలోను విశ్వతరబడి ఇచ్చిన ఉపన్యాసాలలో, సంభాషణలలో ఇదే హాస్య ధోరణి వెల్లివిరుస్తుంది. అతని చమత్కారం సాధారణంగా మన్నితంగా, అవసరమైనప్పుడు మౌర్యంగా, క్రూరంగా కూడా వుంటుంది. అతని రచనలన్నిటిలో మానవునిపై ఒక వైపు ప్రేమ, మరొక వైపు ద్వేషం, ఒకవంక కరుణ, మరొకవంక క్రౌర్యం మిళితమై హాస్య రూపంలో సాక్షాత్కరిస్తాయి.

* * *

అతని మానవ ద్వేషానికి ఉదాహరణగా ఈ నిర్వచనాన్ని తీసుకోవచ్చు :

“మానవుడొక్కడే, సిగ్గుపడే జంతువు. కనీసం, సిగ్గుపడవలసిన జంతువు.”

* * *

మరికొన్ని నిర్వచనాలు :

“కాలేజీ చదువుకు నోచుకున్న బేజీసే కాలిఫ్లవర్ అంటారు.”

“గుర్రపు పందాలు జరగడానికి ఇంక అభిప్రాయాలు భేదించవు.”

చొక్కా నిర్వచనం : రాళ్లు పగల గొట్టడానికి ధోబీలు ఉపయోగించే పనిముట్టు.

* * *

ఒకటివారంనాడు మార్క్ ట్వేన్ చర్చికి వెళ్లాడు. ఒక ఫాదిరీ సెర్మన్ చెబుతున్నాడు. అంతా విన్నతరవాత మార్క్ ట్వేన్ ఆయన వద్దకు వెళ్ళి “ఫాదర్ ! మీ సెర్మన్ లో ప్రతి మాట నా దగ్గరున్న ఒక వుస్తకంలో వుంది” అన్నాడు.

తాను అంత కష్టపడి తయారు చేసి ఉపన్యసించిన సెర్మన్ ను కాపీ అంటున్నాడనుకుని ఫాదిరీ “అసంభవం” అన్నాడు.

“కాదు. నిజంగానే” అన్నాడు మార్క్ ట్వేన్.

“అయితే, ఆ వుస్తకం ఒకసారి వాకు చూపించండి.”

“అలాగే” అని మరన్నాడు మార్క్ ట్వేన్ ఒక లావుపాటి డిక్టనరీ ఫాదిరీకి పంపించాడు.

* * *

మార్క్ ట్వేన్ సంభాషణలో తరు

చుగా అక్లిల పదాలు వాడేవాడు ఈ చెడ్డ అలవాటును మాన్పించాలని అతని భార్య ఆలోచించింది. తాను కూడా అక్లిలాలు మొదలు పెడితే భర్త తన అలవాటు భార్యకు కూడా అంటుకున్నదని సిగ్గుపడి అయినా మానివేస్తాడనుకుంది ఆమె ఒకనాడు భోజనాల దగ్గర అక్లిలాలు మాట్లాడ మొదలు పెట్టింది. కానీ మార్క్ ట్వేన్ ఆమె ఆలోచన గ్రహించాడు “నీకు మాటలు బాగానే పట్టుబడ్డాయి గానీ, ఆ ఉప్పు రావటంలా !” అన్నాడు.

* * *

మార్క్ ట్వేన్ అమెరికన్ ఐనా అమెరికాను, దాని అనాగరిక నాగరికతను అతడు తిట్టినంతగా మరెవరూ తిట్టలేదు అయితే, ఇతరులెవరైనా తిడితే మాత్రం వెంటనే అమెరికాను సమర్పించేవాడు. ఒకసారి పారిస్ లో ఒక పరిచితుడు అమెరికాను వేళాకోళం చేశాడట. అమెరికన్ ప్రజలందరూ యూరప్ నుంచి వలస వెళ్ళినవారి సంతకే గదా? ఈ విషయాన్ని గుర్తుకు తెస్తూ “మీ అమెరికన్ ఏమీ తోచనప్పుడు మీ తాత ముత్తాతలు ఎవరై ఖంటారో ఊహించడం ఒక గేమ్ గా అడుకుంటూ కాలక్షేపం చేయవచ్చు” అని అతడు అన్నాడట.

దానికి మార్క్ ట్వేన్ తదుముకోకుండా సమాధానమిచ్చాడు : “మీ పారిస్ వాళ్ళు ఏమీ తోచనప్పుడు

మొత్తం ద్రులెవరో ఉపాించుకుంటూ
కాలం గడవవచ్చు.

* * *

1896 జనవరిలో మార్క్స్ ట్యేన్
ఇండియావచ్చి బొంబాయి, కల
కత్తా, అలహాబాదు, లా హోరు
మొదలైన చాలా నగరాలలో ఉప
న్యాసాలిచ్చాడు. ఇండియా గురించి
తన స్మృతులు వ్రాస్తూ భారతీయుల
పట్ల ఉన్న గౌరవాన్ని, అభిమానాన్ని
చాల గొప్పగా వ్యక్తం చేశాడు.

అగ్రా వెళ్ళి తాజ్ మహల్
చూశాడు. తాజ్ మహల్ వెన్నెలలో
చూస్తే బావుంటుందని ఎవరో
చెప్పగా రాత్రి పదకొండున్నర
గంటలకు వెళ్ళాడు. ఆ వేళ పార్లమె
ంటువు ఉప్పులా వెన్నెల కాస్తోంది.
ఇంతలో దురదృష్టవశాత్తు గ్రహణం
పట్టింది. అప్పుడు తనకు కలిగిన
చికాకును మార్క్స్ ట్యేన్ ఇలా
దమత్కరించాడు:

‘తాజ్ మహల్ కట్టిన తరువాత
ఇంత సునగౌరవం నాకు తప్ప మరె
వరికీ జరగలేదు. 1876 లో ప్రిన్స్
ఆఫ్ వేల్సు తాజ్ మహల్ ను సంద
ర్శించిన సందర్భంలో చంద్రగ్రహణం
ఏర్పాటు చేద్దామనుకున్నారు గాని
సాధ్యం కాలేదు. కాని నాతోకూడా
వచ్చిన కర్నల్ లాక్ (ఫొలిటికల్
ఏజెంట్) చాలా పలుకుబడి కల
వాడు. అందుకే సరిగ్గా నేను
తాజ్ మహల్ చూసి ఆనందం

దించాలని వచ్చినప్పుడే సంపూర్ణ
చంద్రగ్రహణం ఏర్పాటు చేశాడు.’

* * *

మార్క్స్ ట్యేన్ వ్యసనాలకు అతీ
తుడు కాదు. మరణానికి కొంత
కాలం ముందు అతడిలా అన్నాడు:
‘నేను పెద్దగా ప్రయాణిడకుం
డానే 70 ఏళ్ళు బతికాను నా వ్యస
నాలను నేను చాలా జాగ్రత్తగా
పాటించేవాడిని. ఇంకొకళ్ళవైచే అవి
ఈ పాటి చంపేసి వుండేవి.’

ఆరోగ్యం చెడిపోనంతవరకు
తాగుడు మానడం మంచిదేనని అత
డొకసారి తన అభిప్రాయం వెల్ల
డించాడు

తనకు తాగుడు వ్యసనం వుందని
అంగీకరిస్తూ ఇంకొకసారి మార్క్స్
ట్యేన్ ఇలా అన్నాడు: ‘పంటినొప్పి
రాకుండా ఉండడానికే నేను తాగు
తాను అందుకే నాకు ఒక్కసారైనా
పంటి నొప్పి రాలెదు.’

అన్నిటాలోకి క్లాసికల్ జోకు
పొగ తాగడం పై వేశాడ
‘పొగ తాగడం ఎప్పుడు పడి
అప్పుడు మానగలను. ఇప్పటికి :
వెయ్యి సార్లయినా మానే
వుంటాను.’

* * *

మార్క్స్ ట్యేన్ 1910 లో మరణించాడు. అతడు యూరప్ లో వర్మ టిస్తుండగా పొరపాటున అతని మరణవార్త పత్రికల కెక్కింది దానికి అతడు అసోసియేటెడ్ ప్రెస్ సంస్థకు కేబుల్ ద్వారా 'నా మరణవార్త కేవలం అతిశయోక్తి' అని ఖండన పంపించాడట.

* * *

ఒకసారి ఏదో ఉపన్యాసానికి వెళ్ళినప్పుడు ఒకాయన మార్క్స్ ట్యేన్ ను సభకు పరిచయం చేస్తూ 'ఈయన హాస్య రచయిత ఈయన హాస్యం నవ్వు కూడా పుట్టిస్తుంది' అని చెప్పినట్టు తనే చెప్పుకున్నాడు

నిజానికి మార్క్స్ ట్యేన్ హాస్యం నవ్వు కూడా పుట్టిస్తుంది. ఇలా

ఎందుకు అనవలసి వచ్చిందంటే, ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన హాస్యం నవ్వునే కాదు; కరుణను కూడా రసీ భూతం చేస్తుంది. ఈ గుణం మార్క్స్ ట్యేన్ రచనలలో పుష్కలంగా కనిపిస్తుంది. టామ్ సాయర్, ప్రిన్స్ ఆండ్ ది పాపర్, కనెక్టికట్ యాంకి, మిస్టేరియస్ ప్లేంజర్ లాంటి పెక్కు నవలలు అతడు

వ్రాశాడు అన్నిటిలోకి అతనికి ర్రిని చిరస్థాయిగా చేసే నవల 'హకల్ బేరీ ఫిన్' దానిలో అతని మానవప్రేమ, ముఖ్యంగా పీడిత మానవుల పట్ల కరుణ వెల్లి విరుస్తుంది ఇంగ్లీషు భాషలోని అతి సుందర రచనలలో అదొకటి.

అబ్బు యోహానెస్ మిటెండ్, వాడుకాడు
వీడు మనవిల్లాడు



ఎంతో ముచ్చటపడి కుట్టించుకున్న బాక్ డ్రెస్ వేసుకుని, ఎబాసిడర్ బాక్ బూటూ, అదేగంగు సాక్సుధరించి, బాక్ స్పెట్స్ పెట్టుకుని అలా బజారుకు ఒయ్యలేరాడు ఓ స్వేక్తి. అనుకోకుండా అతని పాచీ శ్వాప్ కూడా నల్లటిదే.

అతగాడి మేనమామ '11 గంటల బస్సులో దిగుతాను' అని వ్రాయడం వల్ల ఆ టైమ్ లో అతడు స్టాండింగ్ కు యెండలో బయలుదేర వలసి వచ్చింది.

స్టాండింగ్ ఆవస్థలో ప్రవేశించి బస్సు యింకా రాలేదని తెలుసుకొని కాంటీన్ ప్రక్కగా నిల్చున్నాడు. అసంగం కదులుతూన్న అడవాళ్ళు కొందరు తన వంకే చూస్తున్నారనే భావం కల్గగానే 'గేలాడ్' తీసి ముట్టించాడు.

'బావా!' వెనకాల ఎవరో వీణ మ్రోతారు. వెనక్కి తిరిగాలని పించింది. వెంటనే సభ్యత రెండో వైపునుండి త్రోసి కదలనివ్వలేదు.

'బావా!' ఈసారి మరి దగ్గరగా వినిపించింది. ఆ వెంటనే ఓ లేత చివురాకు భుజంమీద తట్టింది. గరుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు.

'క్షమించండి!' అంటూ చూపుడు వేలును మునివళ్ళతో కొరుక్కున్నది ఆ పల్లవపాణి. బెదరిన బేడిసల్లా చూపులు పరిగెడుతున్నాయ్.

'కుత్తు కబంటి తామరలకున్

హరికథ

దల ముక్కలు గండు మొలకున్ అన్న చేమకూర వాక్యానికి సరి పోయేలా వుంది ఆ ముఖం. ఆ నత ముఖీ ముఖ వద్దం లో బ్యూటీ స్పాట్ మరింత నలుపెక్కింది.

'మా బావేమో అనుకున్నాను. ఆయన ఇలాంటి డ్రెస్స్ వేసుకున్నాడు. ఎక్స్క్యూజ్ మి!' అన్నది నెక్కుడిగా.

తనలాంటి బాక్ డ్రెస్ అభిమాని ఉన్నాడనటంతో అలజ్జాతవ్యక్తిమీద అభిమానం కలిగింది. అంతలోనే ఇంత అందమైన అమ్మాయికి బావ అయ్యాడే అని అంతో యంతో 'అసూయ కూడా అంకురించి నట్టున్నది.

వెంటనే అతని కళ్ళు నలు వైపులా నల్ల డ్రస్సుకోం పరుగు తీసినై. వెనకనుండి వచ్చింది ఆ

మొదటి బహుమతి రు. 50

పి. రఘురామ

చక్రవర్తి

భాషా వ్రహ్మ (మూడవ సం॥)

ఎన్. బి. ఎన్. కాలేజి, పొన్నూరు

గుంటూరు జిల్లా

నల్లగుడ్డల కాల్తీ. రావడంతోనే 'ఈయనే మా బావ' అని పరిచయం చేసింది ఆమె. ఆ కాల్తీ ఇతడి వంక చిత్రంగా చూసి తలవంకించి, వివేకున్నట్లు ఆమెవంక చూసింది.

"అటు తిరిగిఉంటే నువ్వనుకుని పిల్చును వీరిని" అంటేనన్నట్లు సంజాయిషీ ఇచ్చుకున్నది.

ఆ బావ ఈ వ్యక్తివంక తీవ్రంగా చూశాడు. "వివేటా వెధవ చూపు" అందామనుకున్నాడుగాని, ఆ అమ్మాయి నొచ్చుకు టుండేమోనని అగిపోయి వెనక్కి తిగి నాలుగడుగులు వేశాడు.

"ఏయ్, మిస్టర్!" ఆ బావ తాలూకు గొంతు ఇతగాణ్ణి వెనక్కి పిల్చింది ఎక్కడో వన్నట్లు గొంతుని గుర్తు తెచ్చుకుందామని స్రయత్పించి దగ్గరగా వచ్చేడు.

ఆ బావగారు నవుతూ, ఏరా, హరీ! ఇంకా నన్ను గుర్తుపట్టలేదుట్రా?" అని గట్టిగా కావలిచు కన్నాడ.

అప్పుడు గుర్తు వచ్చేదులా ఉంది మూర్తి.

"రేయ్! మూర్తి! నువ్వుట్రా?" అని అనందాతరేకంతో మూర్చ పోయినంతగా ఆ శ్వర్క పోవడిం మినహా మరేం చెయ్యలేకపోయాడు హరి.

"వీడు బి. ఎ. లో నాక్సన్ అండ్ రూమ్ మేట్. పేరు శ్రీహరి - ఈ

అమ్మాయి నా మరదలు, ప్రమీలా. నామ విభ్రాజిత" అని పరస్పరం పరిచయవాక్యాలు పలికాడు మూర్తి.

కాస్సేపట్లోనే వాళ్ళలో, వాళ్ళ మాటల్లో కలిసిపోయేడు హరి.

"మీరు మాటాడుతూ ఉండండి, ఇప్పుడే వస్తాను" అంటూ ఉన్నట్టుండి చటుక్కున రంగంలో నుండి మూర్తి నిష్క్రమించేడు.

కాస్సేపు ఇద్దరూ మౌనంగా ఉండిపోయారు.

"మీరేం చేస్తున్నారండీ?" ఆమె ప్రశ్నించింది.

"పెద్దలు సంపాదించి పెట్టి పోయిన దాన్ని సద్వినియోగం చేస్తున్నాను - మరి మీరేం చేస్తున్నారు?"

"విజయవాడి స్టూడెంట్స్ లో మీకో మాటాడుతాను" అని కిలలానప్ప, "మా డిప్లొమ" అంటే గుంటూరులో "ఉమెన్స్ కాలేజీ"లో పి.యు.సి. చదువుతున్నాను" అన్నది.

"అయితే మీవినాహమెప్పుడు?" ఇందాకటినుండి కమ్మరి పురుగులా మనస్సుని తొలిచేస్తున్న సందేహాన్ని బయట పెట్టేశాడు.

"అంతా నిర్ణయించినట్లే, 'ఎప్పుడూ' అని అడుగుతున్నారే? మంచి చతుత్కారులే మీరు!" అన్నది ప్రమీల అదోరకంగా పెదవి విరిచి

“నిరయించే దేమిటండీ, మూర్తి లేదా?” అన్నాడు కనిపించే ఆశా కిరణాన్ని పట్టుకు వ్రేలాడుతూ ఆ కిరణాని మెక్కురి బల్బుల్లా వెలి గింది

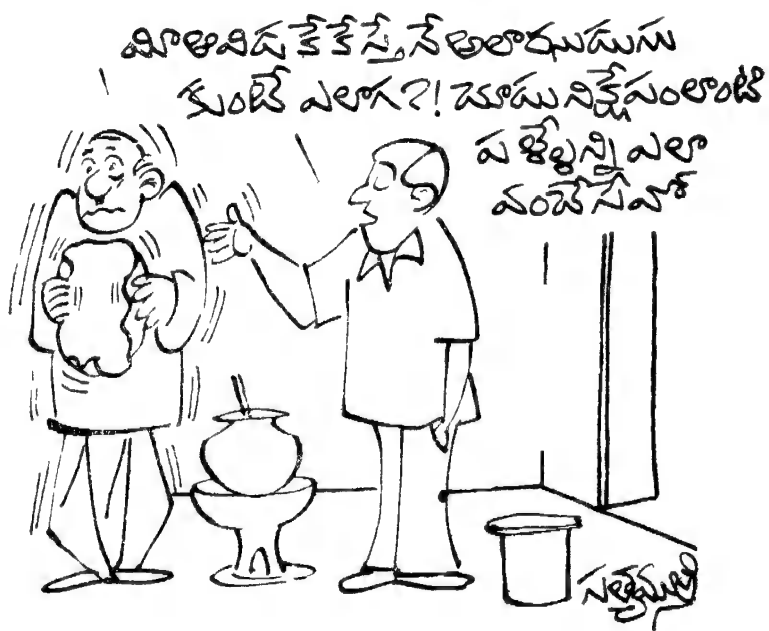
“మా బా ప కి పెళ్ళయిపోయి ఏడాది దాటింది పెళ్ళిమీద పెళ్ళికి, మీరు నిరయించిరా, ఆయన తలూ వినా చట్టం అ గీకరించదండీ హరి గారూ!” అన్నది ఆ అబలామణి

ఎగిరి గంతువేధా మనుకున్నాడు హరి వెంటనే అతగాడి బి ఎ అనే రెండు ఆ రాలూ నెత్తిన మొట్టి అపినై

ఇంతలో మూర్తి ఒక పా సి కో బుట్టలో దజను యా పి లో పోక్కు పెట్టుకొని వచ్చేడు. అతణ్ణి చూడ గానే చొక్కాపట్టుకుని రెండుపు లూ పిడు శ్రీహరి పక్కు కొరుకుతూ

“యూ ఫూల్, రాస్కెల్ అం మొదలుపెట్టి తనకు తెలిసినంత వరకు ఇంగ్లీషులో ఉన్న తిట్లన్నీ లిట్టేశాడు హరి

ఆ సమయంలో మూర్తిముఖంలో నూరిన రంగులు చూపడం “ధృవి కాంత్”కు గూడా సాధ్యంకాదేమో ననిపించింది



ప్రమీల గూడా బిత్తర పోయింది హరి వాలకానికి

అతడి పట్టు వదిలేసి, 'లేకపోజే పెళ్ళి చేసుకుంటూ 'ఇన్విటేషన్' గూడా పంపవన్నమాట - జాగ్రత్త, హరి అంటే వివేచకున్నావో హా! అన్నాడు కాలర్ పైకెత్తి

మూర్తి తేరుకుని, 'ఆ మాటలు చెప్పి, చేతికిద్దామనే ఇవి పట్టు కొచ్చానా!' అంటూ పళ్ళ బుట్ట చేతికిచ్చాడు

ఇంతలో గుంటూరు బస్సు వచ్చింది

'ఒరేయ్, హరి! వీలుచూసుకుని గుంటూరు రారా, నువ్వు జీవితంలో మరచిపోలేని మాంచి ప్రజెంకేషన్ ఇవ్వాలనుకుంటున్నాను' అని ప్రమీల వంక చూసేడు. ప్రమీల, హరి వరసర విలోకన క్రియా తత్పరులై ఉండటం చూసి నవ్వుకుంటూ బుకింగ్ వైపు నడిచాడు మూర్తి

* * *

మర్నాడు ప్రమీల కోసం గుంటూరు వెళ్ళాడు హరి ఇద్దరూ కలిసి పార్క్ కు వెళ్ళి ఒక మూలగా వచ్చికమీద కూర్చున్నారు

'ఎప్పుడూ నన్ను విడిచి వుండవు కదూ?' అన్నాడు హరి, జంకీగా సమావంతంలో తిరుగుతున్న గోరువంకలను చూస్తూ, ఆమె వీవుకు తన వీవు అనిపి.

'ఎప్పుటికీ నేను మీదాన్ని అన్నది ప్రమీల చేతిలో వున్న క్రోకీస్ అకుని రెండుగా చీలుస్తూ తనమీద పూర్తిగా హరి ఆధార పడి ఉన్నాడని తెలిసినా, ఎందుకో ఒక్కసారి ప్రక్కన ఉండి చిలిపిగా ప్రమీల

'ప్రమీలా!' అని అరిచాడు వెనక్కి వ్రాలుతున్న హరి, హఠాత్తుగా ఆమె విడిచి పోతున్నట్లు ఫీలవుతూ

* * *

స్పృహలో లేకుండానే 'ప్రమీలా!' అని భాగ్యని కలపరిస్తూ ప్రక్కమీదనుండి లేస్తున్న శ్రీహరిని అదిమి పట్టారు, మందివ్వటానికి వచ్చిన నర్సూ, కాంపాండరూ

ప్రేమించి పెళ్ళాడిన భార్య నెలరోజుల క్రితం మరణించింది అదిగులుతో మంచం కట్టిన కొడుకు కలకరింక కొంచెం దూరంలో కూర్చుని దుఃఖిస్తున్న కన్నవాళ్ళ గుండెల్ని నలుపునా చిల్చేసింది

ఇంతలో డాక్టర్ వచ్చి చెయ్యి పట్టుకుని శ్రీహరి నాడి పరికిస్తూ, మొహం వంక చూశాడు శ్రీహరి ప్రశాంతంగా ఉన్నాడు ఆయన నిశ్శబ్దంగా చెయ్యి వదిలేసి గొంతు వరకూ కప్పివన్న దుప్పటిని తల వరకూ కప్పి గబగబా వెళ్ళిపోతూ 'అయి పోయింది' అని గొణుక్కున్నాడు

“అయితే మీరూ పెళ్ళి కావల
సిన అమ్మాయి ఉందన్నమాట”
ఎదుటి పెద్దమనిషి ప్రశ్నకి అవు
నన్నట్లుగా తలాడించా దాయన

మనిషి చూడబోతే చాలా
మౌనంగా వున్నాడు గ్లాస్కోపించ,
లాల్పి, రిమ్ లెస్ కళ్ళబ్బలు

ఎంత సేపటినుండో చూస్తున్నా
ఎదుటి పెద్దమనిషి ఊరికే తనస్వంత
డబ్బా వాయిచేసు కొంటున్నాడు
తనకి పెద్దకారు, అందమైన రామో
హన్ లాటి అబ్బాయి (ఊరికే
ఉండడంకాదు ఏదో పెద్ద ఉద్యోగం
చేస్తున్నట్టుకూడా) యింకా ఎన్నో
ఉన్నాయిట లాయర్ గా ఆయన
సంపాదించిన డబ్బు దేశంలో మరే
లాయరూ జన్మలో సంపాదించ
లేడట

ఈ రెండో పెద్దమనిషి బుట్టలో
వడ్డబ్బున్నాడు మెల్లగా సంభాషణ
లోకి జొరబడ్డాడు వాళ్ళ సంభా
షణబట్టి ఈయనకొక గ్రాడ్యుయేట్
అమ్మాయి ఉన్నట్లు, ఆమెకు
వివాహం కావలసి ఉన్నట్లు తెలింది

నాకు కుతూహలం కలిగింది
ఎందుకంటే మన దేశంలో పెళ్ళిళ్ళు
కుదరడం అనేది చాలా విచిత్రంగా
జరుగుతుంది విశాఖపట్నంలో
అబ్బాయి, ఢిల్లీలో అమ్మాయి
ఎలా జోడు కుదుర్తారో వింతగా
ఉంటుంది

“అయితే మీ మేడ చాలా పెద్ద
దన్నమాట” ఎదుటాయన అశ్చ
ర్యంగా ప్రశ్నించాడు

“పెద్దదా మెల్లగా అంటా

జ్యోతి

వివాహం కుదిరింది

రేమిటమాట? నా చెప్పబోడ్చి
సంపాదించిన డబ్బుతో కట్టా నా
మేడని రెండు లక్షలు దరిదాపు
ఖచ్చయింది మూడంతస్తులకి అద్దె
కివ్వరాదా అని ఎంతోమంది ఒడుగు
తున్నారనుకోండి వెధవ అద్దె
మనకి సుఖం ఉండదు నాన్నా అని
మావాడే ఉంచేయమన్నాడు ఐనా

శంకరావుగారి మేడంటే
మీకే తెలుస్తోందిగా మావూరు
వచ్చినప్పుడు

“ఏ ఊరన్నారూ?” మొదటాయన
ప్రశ్నకి “ఏమీ అనలేదండీ” అని
పాత జోకో వేయకుండా ఊరిపేరు
చెప్పాడాయన

“అబ్బా” అన్నాడు ఎదుటాయన
అదేదో ప్రపంచ వింత అయినట్లు

“అన్నట్లు మీ అమ్మాయి తెల్లగా
ఉంటుందా? మా వాడికి తెల్లగా
ఉంటేకాని నచ్చరులెండి ఇప్పటికే
ఎందరో వస్తున్నారు ఒకాయన లక్షా

రెండవ బహుమతి రు. 25

వి. వెంకటేశ్వరరావు

ఎమ్ ఎస్ సి (ఫైనల్)

కెమిస్ట్రీ (ఇనార్గానిక్)

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ కళాశాల

వాల్తేరు.

‘ఛైవేల యిస్సానున్నాడు కాని
చూడండి, అమ్మాయి అంత
తెలుపుకాదు’ జేబుంచి సిగరెట్
పెట్టె తీసి సిగరెట్ వేరిగించాడు
శంకరాపుగారు.

‘ఏనోలెండి. మా అమ్మాయిని
నేను పొడకూడదు కాని... నా
రంగులో ఉంటుంది’ మందహాసంతో
ఎదుటాయన అన్నానికి పగలపడి
నవ్వాడు శంకరాపుగారు, ‘బలే
జోకో వేశారే’ అనటం నిజానికి
అయన చాలా లొల్లగా ఉన్నాడు.

‘శంకరాపుగారూ!’ ఆరంభం
చాడు ఎదుటాయన ‘నా పేరు రాజ
శేఖరం. మా అమ్మాయిని మీవాడికి
చూపి నచ్చితే మీతో వియ్యం
పొందా’ నిపుండి. ఎందుకంటే మీరు
నాకెంతో నచ్చారు.’

ఇక శంకరాపుగారు విజృంభం
చారు. తన స్థిరరాస్తుల నివరాలూ,
సంపాదించినడబ్బూ (బ్లాక్-వెల్)
అన్నీ పూసగుచ్చి మెడలో వేసి
నంక పొందిగ్గా చెప్పాడు. ఎందు
కంటే నివాహ విషయాల్లో ఎదుటి
వారికి అధిక్యంగా కనబడాలి.

అంతా చెప్పి ‘మీకు స్వంత
యిల్లు ఉందా?’ అన్నాడాయన.
అది లేకపోతే తనతో మాట్లాడ
డానికి అనుకున్నట్టు.

‘ఎదుటి పెద్దమనిషి దెబ్బతిన్న
ట్లున్నాడు’ అని అంది. ఆవేయి
నాకు లేదు కాని మా అమ్మాయి
మాత్రం బుద్ధిమంతురాలు.’

‘ఎవరు. కాదండీ. ఈ రోజులో
అస్త్రలేనిది ఏ చేతుగ రు చెప్పండి?’

ఈ కాన్ఫ్లీ సాపైటిలో జీవితమే
దుప్పర.’

ఇంకా ఆయన ఉపన్యాసం అలా
కొనసాగును కానీ యంతలో నీని
మాలోలా ఒక చింత జరిగింది

‘శంకరాపుగారూ! మీరు ఇన్
కంటాక్స్ ఎంత కడుతున్నారు’
రాజశేఖరంగారి పక్కనే ఉన్న
జమా జెట్టిలాటి మనిషి ప్రశ్నిం
చాడు.

శంకరాపుగారు తెల్లబోయారు
ఒక్క క్షణం. కాని వెంటనే తేరు
కొని ‘దటిజ్ నన్ ఆఫ్ యువర్ బిజి
నెస్’ అన్నారు కోపంగా.

‘కాదు. అవసరమే’ రాజశేఖరం
గారు మందహాసంతో అన్నారు

‘క్షమిచండి. మా అమ్మాయికి
ఆరు సంవత్సరాల క్రితమే పెళ్ళి
యింది. ప్రస్తుతం నేను గవర్నమెంట్
తరఫున ఇన్ కమ్ టాక్స్ ఎగొడు
తున్న వారిని పట్టడానికి బయలు
దేరాను. ఈ రోజుకి మీరు మొదటి
వారు. మీమీద అనధికారంగా
వచ్చిన రిపోర్టుల నశుసరించే ఇలా
ప్లాన్ వేయాల్సి వచ్చింది. ఆ మర
చాను. మీ సంభాషణ అంతా
రికార్డుయి దని మాత్రం మరవకండి.’

‘నా ఆశ్చర్యానికి మేరలేదు.
వివాహాలు ఎలా కుదుర్తాయో
చూడకపోయినా నేరస్థుల్ని పరిశోధ
కులు ఎలా పట్టుకొంటారో చూడ
గలిగాను. ఇంతకూ పాపం నివా
హం కు దిరింది శంకరాపుగారి
అబ్బాయికి కాదు, ఆయనకే!’

ఒక గర్భకుంటూ అప్పుడే బయలు
దేరుతున్న 'హైదరాబాద్ ఎక్స్
ప్రెస్'లో ఎక్కాడు రాములు.
గుండె ఇంకా దడదడమని కొటు
కుంటూనేవున్నది. 'దొంగ... దొంగ
పట్టుకోండి!' అన్న ఊలు యింకా
చెవిలో మార్చు గి పోతున్నాయి.
తను తప్పేం చేశాడు? నలుగురి
దృష్టిలో 'దొంగ' అయినాడు.
కొన్ని గంటలముందు జరిగిన
సంఘటలు గుర్తుకు రావడం గాని.

రాత్రి తొమ్మిదవుతుంది. ఇంకా
సినిమా హాలు పెట్టలేదు. రిక్తా
రోడ్డు పక్కకు తోసి, రోడ్డు మీద
నిలబడ్డాడు రాములు.

'ఏన్ రిక్తా! మూ మహల్
కొస్తావా?' అడిగాడు ఒక పెద
మనిషి.

'ఎక్కండి బాబూ!' అన్నాడు
రాములు.

మూర్తి మహల్ దగ్గర దిగి,
'వళ్ళి ఇప్పుడే వస్తాను' అంటూ
బాడుగ ఇవ్వకుండా లోనికి వెళ్ళా
డతను.

'సెంటర్ కు పోసియవోయ్!'

వెనక్కి తిరిగి చూశాడు
రాములు. రిక్తాలో ఎవరో
కూర్చుని వున్నారు.

'రానండి ... బాడుగ వుంది'
అన్నాడు రాములు. రిక్తాలో
కూర్చున్న తను దిగి, వెళ్ళిపో
సాగాడు అతను చిగుత్తంటే ఏదో

'దొంగ... దొంగ... పట్టుకోండి!'

కాగితం సీటు మీదను క్రింద
పడటం చూడడు రాములు.

వందల పాల్ పోతే.

రాములు మనస్సులోనే క
మయిన ఆలోచనలు దుగులెత్తి
నాయి. చివరకు అతనిలోని శక్తి
బుద్ధి గెలిచింది.

'ఏమండోయ్!'

వెళ్ళుతున్నతనం నానా
చూశాడు.

'ఇది గోనండి, మీ దమ్ము
రిక్తాలో పారేసుకున్నాడు.'

అతను అయోమయంగా చుట్టూ
చూశాడు.

రెండవ బహుమతి రు 25

అలపర్తి రామకృష్ణ

బి. ఏ. (మొదటి సారి)

పి. బి. ఎన్ శాశి,

నిడుబ్రోలు, గుంటూరు జిల్లా

రాములు చేతిలో ఒక పది రూపాయల నోటువుంటే, ఆ పంద రూపాయలు తీసుకొని వడివడిగా అడుగులు వేసుకొంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

రాములు పది రూపాయల నోటును అనందంగా జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

సినిమా వదిలిపెట్టారు.

రాములు రిక్తాదగ్గరకు వచ్చాడు. అంతకుముందు ఎక్కి నాయన రిక్తాదగ్గర నిల్చుని, రిక్తా పరీక్షిస్తున్నాడు. రాములు అయన దగ్గరకెళ్ళాడు.

“ఒరేయ్, నా పందరూపాయలు పోయినాయి, నీవేమన్నా తీశావా?” అంటూ రాములు జేబులో చెయ్యి

పెట్టాడు. పది రూపాయల నోటు తగిలింది చేతికి రిక్తావాడి మీద అనుమానం వచ్చింది. ఆయనకు పెద్దగా కేకలు వెయ్యటం మొదలు పెట్టాడు.

“ఒరేయ్ నువ్వే కాశేశావ్ మిగతా డబ్బులేవి? చెప్పు.”

రాములుకు భయం వుట్టింది. ఆయన్ని విదుల్చుకొని అక్కడనుంచి పరుగెత్తాడు.

“దొంగ దొంగ పట్టుకోండి!” అంటూ వెంటబడ్డాడు పెద్దమనిషి. జరుగుతున్న సామెతనను చూస్తూ “అద్దెరిక్తా” మానంగా నిలబడిపోయింది.

మందుషేక్ చేసి నివ్వడం



మరికూపోయినంత
మాత్రం అమీరు
మీవా రెసలా
పడేపేయక్క
రాక్షసుడు

మరిమర్రున

దియేటర్ అంతా జనంతో నిండి ఉంది. పొంగి పొరుగు అలయంగా మిలిటరీ దుస్తులలో వచ్చిన శంకరానికి బ్యాజ్ లోపల వేసి చూపిస్తున్నారే, సీటు వెతుక్కోడం కష్టమయింది. తడబడుతూ, కాళ్ళు తొక్కుకుంటూ చివరికి సీటులో చతి కలపడాడు. ప్రేక్షకులందరూ ఏకాగ్రతతో తెరమీద కథలో నిమగ్నలై ఉన్నారు. బరువుగా విడుస్తున్న వాళ్ళ ఊపిరి చప్పుడు శంకరానికి వింతగా తోచింది. తెరమీద మంచు దట్టంగా కప్పిన పట్టణంలో ఒక బాగం. ఓవగాల్సేసుకున్న వ్యక్తులు రోడ్డు మీద మంచులో స్పష్ట స్పష్టంగా గోచరిస్తూ నడుచుకుంటున్నారని చూశాడు.

హిచ్ కాక్ విక్టర్ యొక్క 10 భావం అనుకున్నాడు శంకరం ఆమె కలవరపాటు మాసి అతనికి కథ అర్థం కావడం లేదు, అలస్యంగా రావడం మూలాన. అయినా ప్రశ్నగా తెరమీదకి చూస్తున్న అతనికి ప్రక్కనున్న యువతి తన వైపు చూస్తున్నట్టు అనిపించింది. నిశితంగా వెచ్చగా తనకి ఆ చూపులు తగులుతూ న్నట్టు ఉంది శంకరానికి. ఆమెవైపు చూడాలనుకుని కూడా అతను కుతూహలాన్ని అణచుకున్నాడు. ఇంతలో ఆ యువతి ఏడుపును నొక్కిపట్టిన స్పృహని అగి అగి అతనికి వినపడింది. వింతగా

హాలగంగాధర తిలక్

మెచ్చే మాతాడు పరిక్షగా

స్తున్నారు. ఒక చర్చి కిటికీలోంచి ముసలివాడు నిగ్గిప్తంగా మంచునీ మనుష్యుల్ని పరికిస్తున్నాడు. హఠాత్తుగా పిస్తోలు పేలిన చప్పుడు రోడ్డుమీద ఓక్కో 'అబ్బా' అంటూ ఒరిగాడు బూట్ కాళ్ళు కలదొక్కు గంటూన్న చప్పుడు... శంకరం చేతి మీద ఎవరిదో మెత్తని చేయిపడింది. శంకరం పక్కకి చూశాడు. ఒక యువతి చప్పున చేయి తీసేసుకుని 'సారీ' అని తెరవేపు చూస్తూవుంది.

నిదానంగా చూశాడు. రాజేశ్వరి శంకరం మోళ్ళూ మరన్నా ఒక్క సారిగా వేడిగా కంఠంగా అస్తిమితంగా అయిపోయింది కొంత సేపటికి తమాయించకొన్నాడు. ఆమె చేతిమీద చెయి వేసి 'రాజీ' అన్నాడు మెల్లగా. 'బాగున్నావా' అంది రాజేశ్వరి నిట్టూర్చుని, మాతిల్ని తొక్కివట్టి శంకరం చేతినుండి ఆమె తన చేతి మెల్లగా తీసేసుకుంది. ఇద్దరు

ఓ ఐదు నిమిషాలపాటు నిశ్శబ్దంగా ఉన్నారే. వాళ్ళు తెరవెత్తి చూస్తున్నారు గాని వాడిదృష్టి అటులేదు. థియేటరులో వెళ్ళబడిన చీకటికన్న దళివైన ఉద్రేకం వారిరువురిని చుట్టుకుంది.

'సీతోమాట్లాడలి' అన్నాడు శంకరం గొంతను బాగా తగ్గించి ఆమె పెడల్పుయిన తెల్లని కళ్ళతో అతనికేసి చూసింది.

'బీబికిపోదాం వచ్చేయ్యి' అన్నాడ శంకరం. ఆమెతల ఊపింది. ఇరువురూలేచి అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ థియేటరు బయటకి వచ్చేశారు. 'విద్యద్వీప శాంతిలో' ప్రాథంగా అందంగా ఆకర్షణీయంగా ఉన్న ఆమె ముఖాన్ని, అవయవాల్ని ఘోరమైన చూస్తూ నిలుచు పోయాడు శంకరం. రాజేశ్వరి కొంచెం కలకలపడినవ్వి 'ఏంటా వాలకం, రాపోదాం' అంటే శంకరం అనుసరించాడు.

ఆమెకారువద్దకు వచ్చింది లోపల స్తీరింగు దగ్గర కుర్చుంటూ 'ఎక్కడికి పోదాం' అంది అతను ఎక్కడూలేకపోయాడు.

'డ్రైవర్ లేదా?'

'పోవ్వన్నాను, సినిమా వదిలే పనులకే వస్తాడు.'

'మరి...'

'ఇక్కడ లేకపోవడం చూసి యింటికి వస్తాడు'

'మా అయన?'

నవ్వందిరాజేశ్వరి. 'ఉళ్ళో లేదు. క్యాంపుకి వెళ్ళారు' ఓసెకను అని మళ్ళా యిలా అంది 'ఉళ్ళోమాత్రం? వారికి నా మీద నవ్వుక మ...'

శంకరం నిట్టూర్చాడు. అదే పట్టు తల, అదే వ్యక్తిత్వం, అదే స్వతంత్రత ఈ రాజేశ్వరిలో అనుకున్నాడు అతనికి జరిగి పోయిన రజలైన జాపకం వచ్చాయి. రాజేశ్వరి, తనూ గాఢంగా ప్రేమించుకున్నారు బాల్యంనుండి. కొనదేరిన ముక్కుతో పెదవి ఎఱ్ఱనివంపులో ఒక పట్టుదలా, వెడల్పాటి కళ్ళల్లో తెలివైన వెలుతురు, వెన్నెల పాలరాతి శిల్పం మీడిపడి జారిపోతున్నట్టుగా అనిపించే అవయవలావ్యయూ - రాజేశ్వరి అతన్ని స్వప్నంలో స్వగతంలో క్రమించుకుంది. అతని బతుక్కి ఒక అర్ధాన్ని ఆ వేళాన్ని గమ్యాన్ని యిచ్చింది. ఇరువురిన్నీహాన్ని చూపునీ ఎవరూ అడ్డుపెట్టలేదు, తప్పుగా తీసుకోలేదు. వారి కుటుంబాల మధ్య ఉన్న సాన్నిహిత్యమే అటువంటిది. అదే కాదు, వారిరువురూ భార్యా భర్తలాతారనే అనుకున్నారందరూ. ఆమె ఆనర్పు చదవడం నికీ దూరం వెళ్ళింది. తాను ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆమె నెలవులకి వచ్చినప్పుడల్లా కలసి కొనేవాడు. గంటలకి గంటలు కబుర్లు చెప్పుకొనేవారు. సినిమాలకి వెళ్ళేవారు రాజకీయాల్ని గురించీ సాంఘిక వ్యవస్థల్ని గురించీ విశ్వాసాలగురించీ.



చర్చించుకునేవారు. ఆమె తెలివైనది. ఎటువంటి సమస్యనీ ప్రాక్టికల్ గా ఆలోచించి తూచి నిగ్గయం చేయగల శక్తి ఉంది ఆమెకు. ఆమె ఉద్రేకానికి లోనుకాదు. దాన్ని శాసించగలదు బుద్ధి యొక్క అదుపులో ఆవరణలో ఆమె ఉద్రేకాలు నిలచి ఉంటాయి. అందుకే ఆమె తననీ, తన జీవితాన్నీ, తన భవిష్యత్ కుటుంబాన్నీ అందంగా

ప్రయోజనకరంగా సుఖవంతంగా తీర్చి దిద్దగలదని ఆతను నమ్మాడు.

ఫైనలియరు వరీక్షలు వ్రాసి చదువుతో, వయస్సుతో మరింతపొడుగ్గా అందంగా పెరిగిన రాజేశ్వరి తనని ఏకాంతంగా పిలిచి, 'శంకరం నిన్ను నేను పెళ్ళి చేసికోను.' అని చెప్పినప్పుడు ఆతను నమ్మలేక పోయాడు. ఆమె ఒక్కో

క్కటే కారణాలు విశదీకరిస్తూంటే ఒక్కొక్క నిలువులోతులోపలికంటా అధఃపాతాళానికి అంధకార సముద్రంలోకి అతను మునిగి పోయాడు. అతనికి తన జీవితాన్ని ఎవరో సగానికి నిరచుగా చీల్చి రెండుముక్కల్ని చెరోవైపుకి విసిరేసినట్టు అనుభవం పొందాడు. చివరికి ఆమె తుడికూడా అన్నాడు 'మనం ఎరిగున్న శంకరాన్ని కాదని ఆ నారాయణరావుని పెళ్ళి చేసుకోవడం అన్యాయం అమ్మా' అని.

ఆమె వినలేదు. నారాయణరావు బాగా డబ్బున్నవాడు. పెద్ద చదువు చదివాడు. పెద్ద ఉద్యోగంలో ఉన్నాడు. వీటితో పాటు మంచి ఆరో

గ్యమూ, రూఝమూ ఉన్నవాడు. అతనంటే యిష్ట పడింది. అతనికి మాట యిచ్చింది. ఇంతిగొప్ప అవకాశాన్ని జారవిడచుకోవడం - ఒక బాల్య చాపల్యాన్ని ిమ్మి, ప్రేమ అనే పదంపన్నిన యిందజాలంలో చిక్కుకుని-వారి తెనిచక్కవ. మానవుడికి బుద్ధి, హేతువు వున్నందుకు ఉపయోగం ఏమిటి? ఇది ఆ వాదం.

తండ్రికి ఆమె స్టడీ దల తెలుసను 'నీ యిష్టం తల్లినీనఖమే నాకు కావల్సివది' అన్నాడు. తాను ఆ సాయంత్రం తోటలో మునిమావు వేళ కలుసుకున్నాడు. చీకటి మనసులోని దిగులులా వ్యాపిస్తుంటే, గాలి దెటు అకులలో ఏడుస్తూంటే ఆమెతో అన్నాడు 'నువ్వులేనిబతుకు ఉపించుకోలేను రాజీ! బతకలేను. నాగుండె పగిలి పోతుంది రాజీ.'

'ఇది బలం లేని వాళ్ళ మాటలు. దైవ్యం సయ్యగ్యంలేని వాడవు నన్ను పెళ్ళి చేసుకొని ఏం నిర్వాకంచెయ్యగలవు శంక'ం? జీవితాన్ని, జీవితంలో కలిగే సంఘటనలని ఎదుర్కోలేని పిరికి శనం నాకసహ్యమనితెలుసుగా! నువ్వుంటే నాకుఉన్న ఆభిమానమూ యిష్టమూ కూడా యిటువంటి మాటలతో తుడిచి వెళ్ళకు' అంది రాజేశ్వరి.

ఆమె పెళ్ళికాకముందే తాను మిలటరీలో జేరాడు. మళ్ళీ యిన్నేళ్ళకి కలుసుకున్నాడు. శంకరానికి కారుదిగి రాజేశ్వరితో బీచ్ వద్దన

21-2 (19)-20

౪౦౫౬

శ్రీకృష్ణ



శ్రీకృష్ణ
శ్రీకృష్ణ



శ్రీకృష్ణ
శ్రీకృష్ణ
శ్రీకృష్ణ

కూర్చోడం కూడా ఎదుగడు యీ
అలోచనలతో. అలాను ఎంతో బల
వ: తాన తన హృదయంలోని ఉద్రే
కాల్ని అణచుకుంటున్నాడు. అక్క
డక్కడ జనం జంటలుగా గుంపులుగా
బీచ్ వొడ్డంతా ఉన్నారు. దశమినాటి
వెన్నెలపడి సముద్రం అలలతో
నరుగులతో గంభీరంగా మనోహ
రంగా ఉంది.

‘నువ్వు సుఖంగా ఉన్నావారాజీ’
అన్నాడు శంకరం.

‘అ! నన్ను చూస్తే శాలియటం
లేదూ’ అని నవ్వింది రాజేశ్వరి

‘మరి థియేటరులో నన్ను చూసి

ఏడ్చావెందుకూ ! నువ్వు ఏడ్చినట్టు
నాకు తెలుసును ’

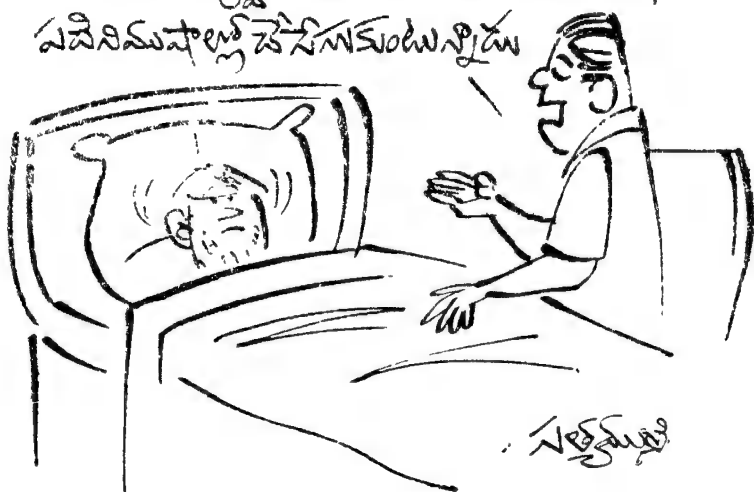
‘అవును. నిన్ను చూడగానే ఏదో
బాధ కలిగింది. నావల్ల నువ్విలాగ
అయిపోతూవు కదా’ అని బాధ
అమె గొంతు మృదువుగా జాలిగా
వుంది.

‘అంతేనా రాజీ ! ఒరిబాధేనా?’
అతను ఖ గారుగా అడిగాడు.

‘కాదు శంకరం. నువ్వేంటేనాకు
అభిమానమూ ఉంది. నిన్నెప్పుడు.
మర్చిపోలేదు...’

శంకరం హృదయం అనందంతో
నిండిపోయింది. అమె చేయి పట్టు
కుని ‘రాజీ నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా?’

నీ ఆఫీసు వక్క సురెండ బెంగెట్టుకోకు ఏజేసెంసింగ్
లోలేదు. నువ్వైతాళూ బేసెసనిని మనమైనాజే
పదేనిమషాల్లో బేసెసకుంటున్నాడు



సత్యమూర్తి

మరి నీభర్త... అంటూంటే ఆమె నవ్వియిలా అంది ఇలా తొందరగా నిర్ణయానికి వచ్చేస్తావు నువ్వు శంకరం! నాభర్తని కోరి పెళ్ళి చేసుకున్నాను. నుఖ పడ్డాను, అన్ని విధాలా.

శంకరం తెల్లబోయాడు. తననిర్ణయం తప్పనీ, తాను నుఖ పడడం లేదనీ తనవొళ్ళో ఆమె తలదూర్చి ఏడవాలని అతని రొమాంటిక్ ఉద్దేశం. కాని నిశ్చలంగా అందంగా నిండుగా ఉన్న ఈ రాజేశ్వరి తన మీద స్నేహభావాన్ని జాలినీ మాత్రమే ప్రదర్శిస్తోంది.

ఇరువురూ కొంతసేపు మౌనంగా కూర్చున్నారు. రాజేశ్వరి దీనంగా వున్న శంకరాన్ని చూసి మళ్ళీ జాలిగా అంది. 'నువ్వు పెళ్ళిచేసుకోలేదు కదూ?'

'లేదు.'

'చేసుకోవా శంకరం?'

'ఉహూ'

వెన్నెల వెలుగులో శంకరం కళ్ళు తడితడిగా ఉండడం ఆమె చూసింది. 'ఎవరిమీద నీకోపం శంకరం? వెరినాడినిగాని, నువ్వు పెళ్ళిచేసుకొంటే నీ జీవితం మారిపోతుంది. నీకు ఒక గర్భం ఏర్పడుతుంది. నామాట కనవా? అంది బతిమాలుతూన్న గొంతుతో.

'నీ బొమ్మ ఈ మనసులోంచి చెరిగిపోదు రాజీ. అంతవరకు పెళ్ళాడలేను' అన్నాడతను బరువుగా గాఢంగా.

రాజేశ్వరి తలతిప్పుకుంది. 4నుకలో చూపుడువేలుతో వలయాలు గీస్తోంది. ఆమె కన్నులలో క్రమిలన నీరు శంకరం చూడకూడదని ఆమె ప్రయత్నం. కొంతసేపటికి తేరుకొని వెన్నెలలాగ నవ్వి 'సరే నీ మిలిటరీ కబురు చెప్పు. ఇప్పుడు నువ్వు డిగ్రీవా? జనరల్ వా?' అంది.

'మేజర్ని.'

శంకరం తన అనుభవాలు చెప్పసాగాడు. ఆమె శ్రద్ధగా వింది. బీచ్ లో జనం బాగా పల్చబడ్డారు. సముద్రపు తలలు యింపాకటికన, కోపంగా బలంగా వొడ్డుకు తగిలి విరుగుతున్నాయి. ఆమెలేచి 'ఇక పోదామా' అంది.

శంకరం ఆమెను అనుసరించాడు.

కారు నడుపుతున్న రాజేశ్వరి రేగిన ముంగురుల్ని ఆయవాల వయ్యారాన్నీ ఎర్రని పెదవుల్లోని తియ్యని పట్టుదలనీ చూస్తూ కూర్చున్నాడు శంకరం. అతనిలో ఏదో కోరిక బలవత్తరమై నరనరాలలో మా వెచ్చగా పదునుగా వ్యాపించింది.

'ఇదే నా పెహూటలు. ఇక్కడావు రాజీ' అన్నాడు శంకరం. రాజేశ్వరి కారు ఆపింది.

'ఒకసారి నానూమ్ కి రారాదూ. ఓ నిమిషం కూర్చుని వెళుదువుగాని' అన్నాడు శంకరం.

'అలస్యమై పోయింది.'

'భయమా రాజీ' అన్నాడు శంకరం.

‘నువ్వంటేనే? నీ దగ్గరా నాకు భయం?’ అంది రాజేశ్వరి నవ్వి.

‘అయితే ఒసారి వచ్చివెళ్ళు.’

రాజేశ్వరి కాదుదీగి అతని వెనకాలే వెళ్ళింది. గూలో ఆమెని పోపాలో కూర్చోపెట్టి ‘ఇప్పుడు నువ్వు నా పొదివి. ఏదైనా అనుకోవూ’ అన్నాడు.

‘ఇప్పుడేమీ వదు. అరే! తేబిలు మీద ఉంది నా ఫోటోయే!’

‘అతను నిన్ను నిత్యం చూస్తూ ఉండాలి రాజీ’ శంకరం నవ్వాడు. ‘నేపా యుద్ధంలో బ్రిటికి తిరిగి వస్తానని అడ్డకోలేదు. అప్పుడు కూడా నీ ఫోటో నా జేబు లోనే ఉంది’ అన్నాడు.

రాజేశ్వరి ఆ ఫోటోని పరీక్షగా చూసి ‘ఎంత చిన్నదాన్నో అప్పుడు. నింగిదేళ్ళు జరిగిపోయాయి’ అని విమోచింది.

అల్లాగాలోంచి బ్రాంగీ తీసి ‘తేలుమీరపెట్టి’ నిమిదేళ్ళనాకు ఎనిమిది యుగాలు. నీకు క్షణంలో జరిగిపోయినట్లు ఉంది. అయితే రాజీ నువ్వు మరింత అందంగా - మరింత పరువంగా ఉన్నావు. ఇప్పుడు నీ వయస్సెంత రాజీ?’

రాజేశ్వరి నవ్వి ‘యరవై ఎనిమిది’ అంది.

‘కొంచెం మందుచేసుకోనియ్యి రాజీ. అలవాటుయి పోయింది. అయితే ఎప్పుడూ మోతాదుగానే

ఉంటాను.’ అంటూ కళ్ళు చిల్చి ఆమెకేసి నవ్వుతూచూసి బ్రాంగీని గ్లాసులో పోసుకుని తాగాడు.

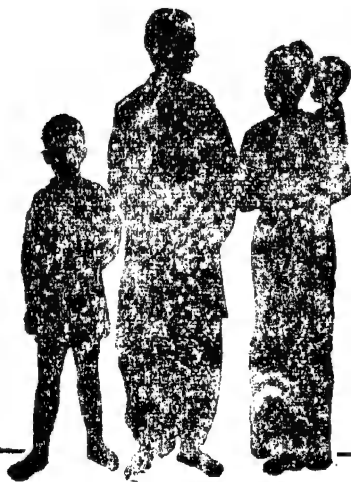
‘మిలిటరీ దుస్తులలో ఉన్న నీ ఫోటో ఒకటి నాకిప్పుడు శంకరం’ అందామె.

‘ఒకతేమిటి నీకు కావల్సి నవీ తీసుకో.’ అని అల్పం ఆమెయిందు పడేశాడు.

ఆమె ఒక ఫోటో ఏరి తీసుకుని లేచి నుంచుని ‘ఇంక వెళ్ళివస్తాను శంకరం’ అంది అతను మాటాడలేదు తదేకంగా ఆమెను చూస్తున్నాడు. ఆమె కొంచెం యిబ్బందిగా కనలింది. ‘ఏమిటా చూడడం?’ అంది వినుగా.

శంకరం ఆమె దగ్గరకు వచ్చి రెండు చేతులూ చప్పున వట్టుకున్నాడు. ‘రాజీ. ఈ రాత్రికి యిక్కడఉండిపో ఒకసారి పూర్తిగా నువ్వు నాదానివి కావాలి. ఇంక జీవితంలో ఏమీ కోరను. ఇంక నీకు కనిపించను. ఈ ఒక్క కోరిక తీర్చు రాజీ ఈ తృప్తితో, యీ స్పృహతో యింక చనిపోయినా ఫగనాలేదు అనే రాజీ అలాచూస్తావు. ఇది తప్పుగా బావిస్తున్నావా! నాకోసం, గుండెలో యంత పెద్ద ఎడారిని దాచుకొన్న నాకోసం - ఒక్కసారి, ఒక్కసారి...’ ఉదేకంతో ఎరు పెక్కిన మొహంతో అతనిక మాట్లాడలేక పోయాడు.

దంపతులకు ఎంతమంది పిల్లలు వుండాలి ?



మనమందరమూ నుతి సంహారంతో చోయగా జీవితం గడపాలనీ, నిక్కటా, నమచ్చలూ శ్రవణభావనవి అనుకోంట్లాం ■ సుఖదాయకమైన బతుకొందరో ఎంతమంది పిల్లలు వుండాలి? నేడు, చాలాకేసు మంచి దంపతులు తమకు ముగ్గురికంటే యిష్టావేశ 'సంకల్పం' తీసుకొని ఉన్నారంటారు.* అర్థిశతాబ్దాల ఆపందానికి యెక్కువమంది పిల్లలు అభవరస్యిణి బహుశానే రోజులు గలందామి! ■ చిట్టరాన్ని 'పరిమితం' చేసుకోవడానికి అనేక పద్ధతులు వాడుకలో వున్నాయి.

*తాదారము : మైసూరు, ఉత్తరప్రదేశ్, బీహార్, ఎరగాలులలో జనాభా నమస్కర పరిశీలన.

సంకల్పం, తీవ్ర నాణా



కుటుంబ సంక్షేమ నియంత్రణ కేంద్రాన్ని బొంబాయి

జనవరి 497

అమె మెల్లగా చేతులు విడివేంచు
కొస శంకం నాకిష్టం లేదు' అంది
నిశ్చయంగా.

అతనికా ప్రా థే య పడుతూ
'రా జీ రా జీ ఒక్కసారి ...'
అన్నాడు.

రాజేశ్వరి అ త న్ని సోఫాలో
కూర్చుకెట్టింది. వృదువుగా లాల
నగా అది వేచ్చివూడవము పోతు
న్నావు శంకరం. నువ్వడిగేది ఎ తి
అనవసరం ఎంత అసంభవమో
నీకు తెలియడం లేదు. నువ్వు వెళ్ళి
చేసికొవాలి. తప్పుడు శంకరం!
నామాట విను'

శంకరం తల వాలపుకు కూర్చు
న్నాడు. అతని కన్నులలో నీరు
చిమ్మింది.

రాజేశ్వరి 'నేను వెళ్ళి వస్తాను

శంకరం! నువ్వు నిరుతంగం' అతని
చించుకో' అంటూ అ త ని జా తు
నిమిరి గదిలోంచి వెళ్ళిపోయింది
శంకరం మరికాస్త బ్రాండ్ కోస్తు
కొని ఒక గుక్కలోశాగి గర్బు
తీరిగే పంకావైపు చూస్తూ కూర్చు
న్నాడు.

సివిలియన్ డ్రస్సులో ఉన్న
హంగా వచ్చిన శంకరాన్ని సర్వీకూ
అహ్వనించింది రాజేశ్వరి అమె
చాలా అందంగా అలంకరించుకుంది.
ఇకూ అకూ అందంగా పెరిగిన
గార్డెన్ చూస్తూ యీల వేస్తూ
వచ్చాడు శంకరం అమె పొంతి
వివాద నుండి సుతారపు అత్తరుసువా
సన అతన్ని సోకి గలిగింత కెట్టింది.
'వరండాలో విద్యుద్దీపకాంతిలో నిలిచి
ఉన్న అమె లావణ్యాన్ని అందాన్ని

* ఒక హిందీవాడు తెలుగునినిమాకి వచ్చాడు. బోరు మహాజోరుగా
ఉంది. వినుగా మాటి మాటికి రిస్టవాచీవంక చూసుకుంటున్నాడు.
వక్కనేకూర్చున్న పల్లెటూరిగావతు 'మాయదారిగడియారం. అంత
టోకి ఓరు పట్టుకుపోతారయ్యా' అన్నాడు.

* ఒకాయన్ని పెళ్ళాం గట్టిగా కొట్టింది. 'నిజంగా కొట్టావా, వేళా
కోశమా?' అనడిగాడు.

'నిజంగానే. ఏం చేస్తారు?'

'అయితే ఫరవాలేదు. నా దగ్గర వేళా కోళాలు వనికీరావు'
అన్నాడు.

మితంగా వెర్రిగా చూస్తూ 'రాజీ' అని చేతులు చాచాడు.

'హుమ్ - నాకర్లింకా వెళ్ళలేదు' అందామె సిగ్గుగా.

ఇద్దరూ డ్రాయింగ్ రూమ్ లో కూర్చున్నారు. రాజేశ్వరి మౌనంగా తలవాలిచ్చి కూర్చుంది. శంకరం మెల్లగా 'రాజీ, నువ్విలాగ అనుగ్రహిస్తావని అనుకోలేదు నీ చీటి చూసి నవ్వుకున్నావీ ఎప్పుడు చీకటి వడుతుందా అని చూస్తూ ఉన్నాను' అన్నాడు.

రాజేశ్వరి జవాబుగా నవ్వింది.

శంకరం నలువైపులా దృష్టి సారించి 'చాలా పెద్దయిల్లే. ఈ ఫర్నిచర్ చాలా బాగుంది.' అన్నాడు

ఆమెలో గృహిణీత్వపు గర్వం కళ్ళలో మెలింది, 'బొంబాయిలో కోన్నాం. ఆయనా నేనూ కలిసి ఎన్నిక చేశాం' అంది.

'మీ గార్డెన్ కూడా మనోహరంగా ఉంది రాజీ అంతా నీ కృషి ఫలితమే అనుకుంటాను' అన్నాడు శంకరం.

'ఒక్క నాకే కాదు. ఆయనకి గార్డెనింగ్ గుర్తే ప్రాణం. ఇద్దరంకలిసి ఏమొక్క ఎక్కడ నాటాలో, ఎక్కడ ఎలావుండాలో వివరంగా ఆలోచించి ప్రణాళిక చేశాం. ఆయన గోతులు తవ్వడం, నేను మొక్కలు నాటడం. నేను బోదెలు చెయ్యడమూ ఆయన

నీదుతోడటమూ - తోటమాలికి ఉరికే జీతం యిస్తున్నాం.'

శంకరం సిగరెట్టు అంటించిగోడల మీద ఫాటోలు చూస్తున్నాడు. రాజేశ్వరి పక్కనే నిలబడి బుతోంది.

ఇది మాపెళ్ళి నాకేఫాటో ఇది హనీమూన్ కి కాళ్ళిరు వెళ్ళినప్పుడు. ఈ బొమ్మలన్నీ అవే! కాళ్ళిరు ఎంతలవ్వగా ఉంటుందని... ఇంకా ఆల్బమ్ లో చాలా బొమ్మలున్నాయి. ఇది ఆయనకి జనరల్ మానే జరుగా ట్రమోషన్ వచ్చినప్పుడు తీసిన ఫాటో - నాకూ ఓ పూలదండ వేశారు కీ -

శంకరం మరొక ఫాటోని చూసి 'ఇది - ఈ ఎన్ లార్జ్ మెంటు ఎందుకీ?' అన్నాడు.

'మాబాబుది ఏడాది పిల్లవాడిది. ఎన్ లార్జ్ చేయించాం'

శంకరం అశ్వరంగా 'రాజీ, నీకు పిల్లలున్నారా?' అన్నాడు.

'భలేవాడివి. పెళ్ళయ్యాక పిల్లలు పుట్టరే?' అంది రాజేశ్వరి.

'ఎంతమంది?'

'ఒక్కడే -'

'ఆడుకే యికానీ వాళ్ళు...

ఆమె కేసి చూస్తూ అగినోయాడు శంకరం. ఆమె ఫక్కున న్న 'సరే, యింక భోజనం చేద్దామా?' అంది.

‘శ్రోజనానికి తొందరేవిటి ఏదీనీ
యిల్లంతా చూపించు రాజీ’ అన్నాడు
శంకరం కతూహలంగా.

అమె ఒక్కొక్క గది చూపించింది,
భర లైబరీ గది, అమె గది,
వంట గది అన్నీ చూపి అతన్ని మేడ
మీదకు తీసుకు వెళ్ళింది. ‘ఈ బాల్కనీ
అంతు వారికెంతో యిష్టం అలసి
పోయి వచ్చినప్పుడు యిక్కడే
కూర్చుని ఆకాశాన్నీ నక్షత్రాల్నీ

చూస్తూ విశ్రాంతి తీసుకుంటాడు.
అప్పుడు నేను వీణమీద రెండు
మూడు పాటలైనా వినిపించి తీరాలో
అంది రాజేశ్వరి.

స గం అల్లిన ఊయస్వెట్టర్ని
చూపించి శంకరం అన్నాడు ‘నీకు
అల్లిక పని బాగా వచ్చునా రాజీ’
అన్నాడు.

‘ఏదో కొంచెం. కాలక్షేపం ఎలాగ

అబ్బ ఉండవే
అప్పుడే తెల్లారేందా



చెప్పు, ఆయనకి స్వేచ్ఛరూ మళ్లరూ అబ్బాయికి మేజోక్లూ అల్లు తూంటాను.'

'సిఫర్త ఎప్పుడు వస్తాడు రాజీ?'

'నాలుగైదు రోజుల్లో...' అమె ఆలోచనగా నిలబడిపోయింది.

'ఏమిటా లో చిన్నన్నావు? అన్నాడు శంకరం.

'ఈ వేళ ఆయన దగ్గర్నుండి ఉత్తరం రావాలి. రాలేదేమో అని!' 'అందుకు పెద్ద కారణం ఏముంటుంది రాజీ. పని తొందరలో రాయక పోవచ్చును' అన్నాడు శంకరం.

'అదికాదు శంకరం. రోజు విడిచి రోజు వారు ఉత్తరం రాయకపోతే నాకు తోచదను వారికి తెలుసును అంటూ సన్నగా నవ్వింది రాజేశ్వరి.

శంకరం మరో సిగరెట్టు వెలిగించాడు.

'ఈ రాధాకృష్ణుల దంతపుబొమ్మ ఎంత బాగుంది రాజీ. ఎక్కడ కిరీడు చేశావు' అన్నాడు.

'నా పుట్టినరోజుకి ఆయన ఆహు మతిగా యిచ్చాడు.'

'ప్రతీ పుట్టిన రోజుకి మీ ఆయన ఫజెంట్ యిస్తాడా?'

'అ... ఏం మరచిపోయినా నా పుట్టినరోజూ, పెళ్ళిరోజూ ఆయన మరచిపోరు. ఇప్పుడు నేను కట్టిన ధీర ఒక పుట్టినరోజు బహుమతే.'

శంకరం కిటికీలోంచి వెన్నెలా పరచుకున్న పట్టడాన్ని చూస్తున్నాడు.

'ఏమిటి చూస్తున్నావు శంకరం? అంది రాజేశ్వరి.

'ఇక్కణ్ణుంచి వూళ్ళ బాగుంది' అన్నాడు శంకరం. అదిని గొంతులో జీర పుడి.

రాజేశ్వరి శంకరాన్ని మరో గది లోకి తీసుకు వెళ్ళింది. గదిలో చిన్న టేబిలూ చిన్న చిన్న కుర్చీలూ చిన్న రైలుబండి, మోటారు కార్లూ రక రకాల ఆటాస్తువులూ - ముచ్చటగా వుంది. ఆరేళ్ళ కుర్రవాడు కాలు మీద కాలు వేసుకు పడుకున్నాడు. ఆయా నుంచూ వారనే కూర్చోని కథలు చెబుతోంది.

'వీడే మా అబ్బాయి. సుందర రావు. శాతగిరిపేరు' అంది రాజేశ్వరి. సుందరరావు శోచి కూర్చుని 'ఈయనెవరమ్మా. దాడివచ్చా' అని అనుకున్నాను. దాడి ఎప్పుడొస్తాడమ్మా' అన్నాడు ముద్దుగా

రాజేశ్వరి వాణ్ణి ముద్దుపెట్టుకొని 'వచ్చేస్తారు బాబూ. ఇంకా పడుకో లేదేం - నిద్రరావడం లేరా' అంది.

'నువ్వు రావాలమ్మా. నవ్వొచ్చి కథ చెబితేకాని నిద్ర పొనమ్మా' అన్నాడు సుందరరావు బుంగమూతి పెట్టి.

'అలాగే సుందర్. బువ్వతినివచ్చి నీకు కథ చెప్తాను. ఏం?'

తల పూపాడు నుండరదాపు.

‘ఎవరి పోలిక రాజీ. మీ అబ్బాయిలో నీ పోలికలు కనిపించవేం’ అన్నాడు శంకరం.

‘అయిన పోలికే - ఆ నుదురూ ఆ పెదాలూ ...’ అంది రాజేశ్వరి గదిలోంచి వస్తూ.

రాజేశ్వరి శంకరాన్ని వడకగది లోకి తీసుకు వెళ్ళింది. లేత నీపు రంగు గోడలూ, రెండు పెద్ద స్ట్రీట్ లైట్లైరాలూ, తెర చివున్న వాటి లోంచి కనపడే ఖరీదైన చీలూ, పాంట్లూ, ముఖవల్ దుప్పటీ పర చిన మంచాలూ, మొజాయిక్ ఫ్లోరింగూ, గోడలలో అమృతబడిన విద్యుద్దీపాల మెత్తని వెలుతరూ, నిలువుకుడాలూ - అవెండరువాసనా. విశాలంగా ఉన్న అగది ఎంతో మనోహరంగా వుంది. దగ్గరగావున్న

ఆ మంచాలమీద నారాయణరావు రాజేశ్వరి దగ్గరగా కాగలిగినంతవరకు పడుకున్నట్టు కనపడ్డారు శంకరానికి. అతనికి గొతులో డెక్కు వట్టనట్టు యింది.

‘ఎలావుంది శంకరం’ అంది రాజేశ్వరి.

‘వండ్రవుల్’ అన్నాడు శంకరం తేరుకొని. రాజేశ్వరి నవ్వింది ఆ నవ్వులో ఏదో శృప్తి, గర్వమూ ధ్వనించాయి.

ఇరువురూ తేబిలుమీద ఎదురెదురుగా కూర్చుని భోజనం చేస్తున్నారు. శంకరం పరధ్యానంగా ఉన్నాడు.

‘ఏం శంకరం. అదోలావున్నా అంది రాజేశ్వరి.

‘ఎలావున్నాను’ అన్నాడు నవ్వుతూ శంకరం.

* ‘బిచ్చం పెట్టండమ్మా ...’ అని అరుస్తున్నాడు ముష్టికుర్రాడు. అందమైన అమ్మాయి తలుపులుతెరిచి ‘వెళ్ళు వెళ్ళు ...’ అన్నది. ముష్టివాడు అటూ ఇటూచూసి ;

‘ప్రేమభిక్షేనా సరే ...’ అన్నాడు నెమ్మదిగా.

* చాలాకాలానికి ఇద్దరు పెద్దమనుషులు కలుసుకున్నారు. ఒకాయన గలగలా నవ్వి : ‘అన్నట్టు మీ పెద్దాడు ఇప్పుడేం చేస్తున్నాడు?’ అని అడిగాడు.

‘ఇప్పుడే భోంచేసి అలా రోడ్డుమీదకెళ్ళాడు’



“గూమీగా.”

“నిన్ను నీ యింటిని చూడడం ఒక అనుభవం నువ్వు. అవును కాని రాజీ ...” సందేహం ధ్వనించింది అతని గొంతులో.

“ఏం” కుతూహలంగా చూసింది రాజేశ రి.

“నన్ను పిలవడంలో నువ్వు తొందరపడి ...”

“నేను తొందరపడి నిరయూనికి రాననీ, వచ్చాక ఆ నిర్ణయం తీసుకోవడానికే దాని తెలుసుగా శంకరం

శంకరం నవ్వేశాడు అమె తన కళ్లుబుచ్చి గురిచీ, అతను తన మీలో ఓరి అనుభవాలూ చెప్పి కుంటూ భోజనం పూర్తి చేశారు భోజనానంతరం రాజేశ్వరి శంకరాన్ని డ్రాయింగ్ రూమ్లో కూర్చోపెట్టి

నువ్వునాకు ఈ డిస్ లంప్ డ్రైయింగ్ బాక్స్ కుట్టింజనప్పటినింజురొంపతోబస్తున్నాననుకో



యిన్ని పత్రకలు అతని ముందు వుంచి 'వాడు ని పడుకోబెట్టివస్తాను. నాకర్హనీ పంపవేస్తాను. ఈ పత్రకలు చూస్తావుండు. ఇంతవరకూ గృహిణి అయిన రాజేశ్వరిని చూసి విసుగెత్తింది కదూ.' అని అగి సిగ్గుతో ఓరిగా చూసి 'ఈసారి నీ రాజేశ్వరిగా వస్తాను' అని వెళ్ళిపోయింది శంకరం మందహాసం చేశాడు.

ఒక గంట అనంతరం తెల్లని చీరతో సిగ్గు కోరికా కలవరపడే కళ్ళతో అప్పరసలా మెట్లుదిగి వచ్చింది రాజేశ్వరి. కానిద్రాయిగ్ రుంలో శంకరం లేడు. వరండా లోకి వెళ్ళి చూసింది. అక్కడ లేడు. గేటు కాపలావాడు తనవైపే రావడం చూసింది. 'దొరగారు వెళ్ళిపోయానని చెప్పమన్నారు. ఈ కవరు మీ కిమ్మన్నారు' అని లేతనీ పురంగు కవరు ఆశ్చర్యంతోతెల్లబోయిన రాజేశ్వరికియిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ కవరు తనదే. ద్రాయిగ్ రూమ్ బల్లమీద తన కవర్లూ రైటింగ్ ప్యాడూ ఉన్నాయి.

సంభ్రమంతో ఆశ్చర్యంతో కోరింతో ఆశ్రుతగా కవరువిప్పి యిలా చదివింది రాజేశ్వరి.

'రాజీ, నన్ను క్షమించు. నెను

వెళ్ళిపోతున్నాను నేను నిన్నుకోరిన కోరిక ఎంతో సంతోషమొసా, అవి వేకమో తెలుసుకున్నాను. నామీద జూవల నువ్వు అంగీకరించావు అయినా నేను చూసి చూసి ఒక పవిత్ర దేవాలయాన్ని, లానిదేవతనీ అపవిత్రం చేయలేను. పదేళ్ళకితం రాజేశ్వరివి కాదు నువ్వు. నువ్వు నీభర్తా నీకొడుకూ నీయిల్లా-ఇవన్నీ పెనవేసుకు పోయిన స్త్రీ మూర్తివి నీ బువలువూ నీ భర్తకి అకితమయింది. మీయిద్దర్నీ విడిచి చూడడం తెలివి తక్కువ. నిన్ను విడిగా పత్యేకంగా నేను పొందడానికి నీ దగ్గర ఏమీ నీదనేది లేదు రాజీ. నిర్మలమైన ఒక సరస్సుని తెలికివేసేటంతటి కుసంస్కారినికాదు నేను. దాంపత్య జీవితం ఇంతగా ఒక క్షణిని మారుస్తుందనీ, ఉదాత్తం చేస్తుందనీ నేనెన్నడూ ఉపాించలేదు. ఈచర్య జరిగివుంటే ఎంతో మానసిక సంక్షోభానికి కారణమై వుండేది. నిన్ను మరచి పోయేందుకు ప్రయత్నిస్తాను. నీ కోరిక ప్రకారం పెళ్ళి చేసుకుని సతీమణితోనే నీకు మళ్ళీ కనిపిస్తాను - శంకరం.'



కిరీట ప్రాయం

విజయలక్ష్మిరామకృష్ణన్

(ఉన్నవ విజయలక్ష్మి)

జీవనం ఒకటో తేది ఆ సాయంత్రం
మంతా వాళ్ళ మామయ్యకు
వచ్చిన గ్రీటింగు కార్డులు చూడం
తోటే సరిపోయింది అనంతలక్ష్మికి
పెందలాడే భోంచేసే చదువుకోడా
నికి కూర్చుంది తన గదిలో పరీక్ష
లింకా మూడైల్లు లేవు న్యూ ఇయర్
అటు యిటు కాకుండా చలికాలం
మధ్యలో రావడం సంవత్సరాది
పండగ మార్చిలోనో ఏప్రిల్లోనో
పరీక్షల మధ్య రావడం అసహజంగా
అనిపిస్తాయి అనంతకు జులై ఫస్టుకు
కాలేజీలన్ని తెరిచి ఆ రోజునుంచి
సంవత్సరం మొదలెడితే అప్పుడు

నిజంగా న్యూ ఇయర్ ఫీలింగు
వస్తుంది అనుకుందామె

అవిడాది మరీచలి రజాయి కప్పు
కుని వెచ్చగా పడుకుని నవలలో
నాటకాలో చదువుకోడానికి
లేకుండా ప్రాణాలు తియ్యడానికి
ఈపరీక్ష లొకటి! చదువు మనసుకు
పట్టుకుండా వుంది అనంతకు అవు
లిస్తూ గదిబైటకు వచ్చింది నారా
యణరావు గదిలోంచి గురకచప్పుడు
వినవస్తోంది అనంత నవ్వుకుంటూ
మామయ్య నిద్ర పోయారంటే
చుట్టు ప్రక్కల ఎవరికీ నిద్ర వట్టడూ
అనుకుంది వాసుదేవరావు గదిలో

దీపం వుంది అతని కీసంపత్వరం
పైనలియరే! చదువుతున్నాడేమో

అనంత వాసు గదిలోకి వెళ్ళింది
వాసు వీదో వ్రాసుకుంటున్న వాడల్లా
అనంతరావడం చూసి కలం
మూసి ఏం చదువు సాగటలేదా?
కూర్చో ఆవాడ్లు ఉహూ ఉ
నిద్రొస్తోంది నీ ప్లాస్టులో టీ
వుడా అన్నది ఉంది ఇంకో
కప్పు పట్టుకురా త్రాగుదాం
అన్నాడు నేను వెళ్ళలేను బాబూ
ప్లాస్టు ఘోటలో త్రాగుతారే
నేను అన్నది

శ్వాసు ప్లాస్టులో టీ రెండిటిలో
పోసి కప్పు అనంతకిచ్చి ప్లాస్టు
ఘోటలో త్రాగుతాగాడు వేడివేడి
టీ తీపిగానే కాస్త మత్తువదిలింది
కోర్సు అంతా ఒక్క సారి చది
వావా? క్లాసు వస్తుందా అనడిగాడు
వాసు

ఎక్కువ చదవలేదు కాని
విన్నది చదివింది గుర్తుంది కనుక పర
వాణ్ణి ఒకనిజం చెప్పనా బావా
నీకు? క్లాసు రాదేమోనన్న భయం
ఎంత వున్నదో ఎక్కడ వస్తుందో
అన్న భయంకూడా అంత వుంది
అంత తీవ్రం

శ్వాసు వస్తే భయమేమిటి
నీ మొహం

బెను క్లాసు రాగానే
సంఖ్యరం కాదు అపైన మెడి
లన్ సీటు ఖాతా వస్తే నాపనిఖానీ!

ఏం? మెడిసిన్ చదవడమంటే
యిష్టం లేదా నీకు? అనడిగాడు
వాసు

అయ్యో నాకుచచ్చే భయము
అసహ్యమున్నా మహా తెలి
విగలవాళ్ళు మానవ సేవ
చెయ్యాలనుకునే ఉన్నతులు డాక్టరు
కోర్సుకు వెళ్ళాలి కాని గావల్ల కాదు
గాబూ అంది అనంత క్లాసు
తెచ్చుకో అపైన డాక్టరు కోర్సు
చదవనని చెప్పు నాన్నతో!

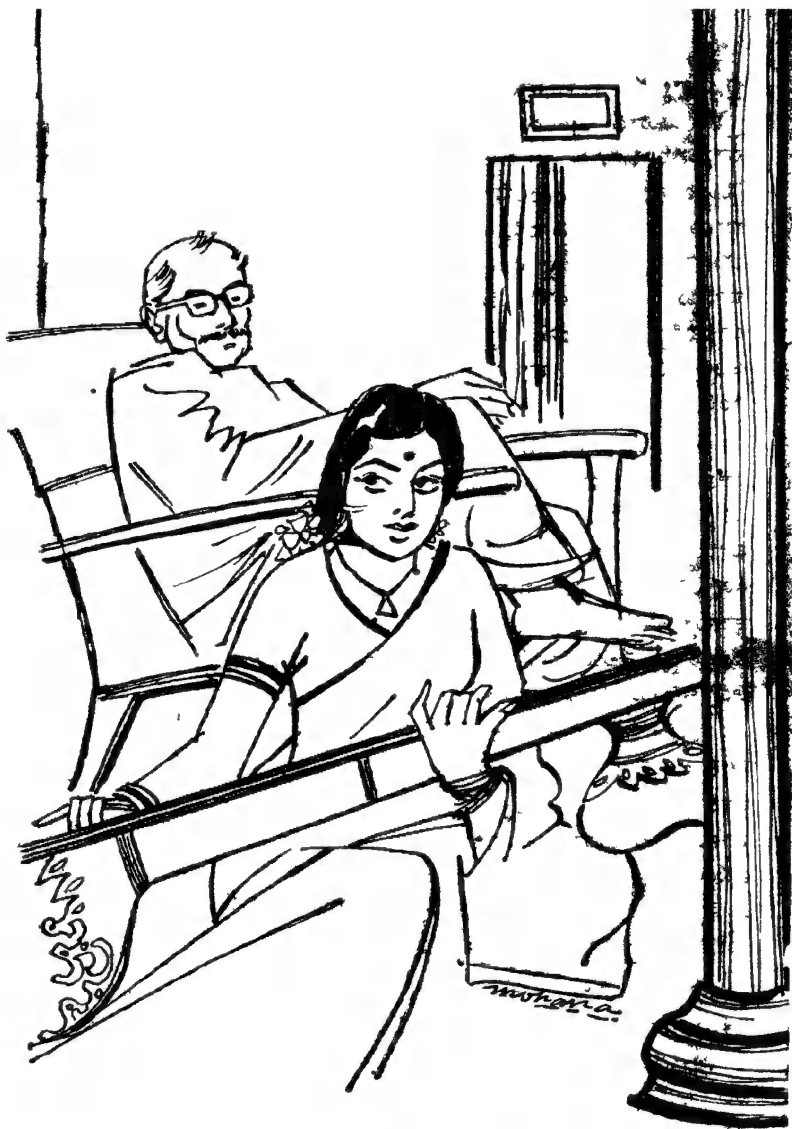
బాగుంది మామయ్య అంత
తేలిగ్గా విడిచి పెడారా నిన్ను చదవ
మంటే నువ్వు చదవలేదుట ఆశలన్నీ
నామీద పెట్టుకున్నారు నేను
వద్దంటే మామయ్య మంచ మెక్కు
తారు అంది అనంత

ని తలకాయ! చదివి క్లాసు
తెచ్చుకో అతర్వాత నాన్నకు
నీ కేది చదవడం యిష్టమో నేను
చెప్తాను అయినా ఎన్నాళ్ళీ పని
తనం నీకు? ఎందుకింత భయం?
అన్నాడు వాసు

నా కేమి భయం? సరే నే
వెళ్తా నీచదువు కూడా చెడగొట్టడం
దేనికి అని అనంత లేచి తన గది
లోకి వెళ్ళి పుస్తకాలు మూసేసి
దీపమార్చి పడుకుంది

అనంతలక్ష్మి ఆ యింటికి వచ్చి

కాత సిరియల్



పదమూడేళ్ళయింది. అనంత తండ్రి రాఘవరావు, వాసుతండ్రి నారాయణరావు చిన్నప్పడు బందరులో కలిసి చదివారు. ఆ తర్వాత నారాయణరావు రెక్కలో బి. యె. ఆ తర్వాత బి. యర్. పూర్తి

చేశాడు మద్రాసులో. ఆ తర్వాత గేళ్ళలో రాఘవరావు బి. యెంట్లో పూర్తి చేశాడు. రాఘవరావు : వాళ్ళ స్వంతకురు మాడెళ్ళలో వ్యవసాయం చూసుకుంటూ వుండి పోయాడు. ఇద్దరూ గృహస్థు

ల య్యో రు. నారాయణరావుకు ప్రాక్టీసుమీద శ్రద్ధ కుదరలేదు. రాఘవరావుదగ్గర అప్పు తెచ్చి పెట్టుబడిపెట్టి మండులపావు తెరిచాడు కాలం కలసి వచ్చింది నారాయణరావుకు బాగా డబ్బు గడించాడు జీవితంలో సెక్యూరిటీ లాంటిది ఏర్పడింది దనుకున్న తర్వాత అతని సంపాదనా కాంక్ష మందగించింది

తర్వాత ఆరేళ్ళకు రాఘవరావు భార్యకు ప్రాణంమీదకువచ్చిందన్న కబురువిని నారాయణరావు, భార్య జానకిని తీసుకుని ఆపల్లె ఊరు వెళ్ళాడు రాఘవరావు భార్య కాన్పులో చచ్చిపోయింది. బిడ్డ భూమ్మీద పడకుండానే పోయింది. అది ఆమెకు మూడవకాన్పు.

స్నేహితుణ్ణి ఎట్లా ఓదార్చాలో తెలియలేదు నారాయణరావుకు. నారాయణరావు ఆరేళ్ళ కొడుకువాను, రాఘవరావు పెదకూతురు వసంతలక్ష్మి కళ్ళుతుడిచి ఏడవ్వద్దు. నువ్వేడిస్తే నాకు ఏడుపువస్తుంది. మా పూరొస్తావా నాతో? అన్నాడు.

నారాయణరావు మనసులోనే నిశ్శబ్దంగా దుఃఖించాడు. స్నేహితుని కూతుళ్ళిద్దరిని భార్యకు చూపించాడు. ఏదో అర్థమైపట్టుగా ఆమె రాఘవరావు దగ్గరకు వెళ్ళి 'అన్నగారూ! అమ్మాయిలిద్దరిని నేను తీసికెళ్ళి వుంచుకుంటాను కాస్త తేరుకున్నాక మీరుకూడా కొన్నాళ్ళువచ్చి బందరులోవుండండి' అన్నది. రాఘవరావు

'వదు, విళ్ళుకూడా దగ్గర లేకపోతే నేనేమవుతానమ్మా' అన్నాడు. పెద్దపిల్ల వసంతలక్ష్మిని తండ్రి దగ్గరే విడిచి, చిన్న పిల్ల అనంతలక్ష్మిని వెంటపెట్టుకు వచ్చారు జానకి, నారాయణరావు. రెండేళ్ళ పిల్ల అనంత, కాళ్ళు రెండు కర్పాణితో పొంగివున్నాయి జానకి తన బిడ్డగా పెంచింది అనంతను నారాయణరావుకు పెళ్ళికాక ముందునుంచి ఒక విచిత్రమైన కోరిక వుండేది. ఒక అందమైన, తెలివైన అమ్మాయికి తండ్రికావాలని! అనంత అయింట్లో పెరుగుతుంటే తనకు కూతురు లేదని తోచలేదు ఎప్పుడూ అనంతకు నారాయణరావు మాట వేదవాక్కు. అనంత అక్క వసంత మద్రాసు స్టెల్లా మేరీస్ లో బి. యె. చదువుతున్నది. సెలవల్లో ఎప్పుడైనా వసంత బందరు రావడమేగాని, నారాయణరావు అనంతను నాలుగు రోజులకూడా ఎక్కడికీ పంపడు.

పరీక్ష లయిపోయాయి. ఖర్చుకాల్సి క్లాసు రాదుకదా అనుకుంది, అన్ని పేపర్లు బాగానే వ్రాశా ననుకున్న అనంత, ఆ మధ్యాహ్నం భోజనా లయింతర్వాత అందరు హాల్లో కూర్చున్నారు వాసుమాత్రం తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. అతడు తండ్రికి ఎదురుగా ఎక్కువ నిలవడు. తండ్రి కొడుకుల మధ్య యోజనాల దూరం.

‘ఈ సెలవులో వసంత రాదట, స్నేహితులతో కలసి కేరళా అదీ వెడుతున్నదట. అనంతను గుంటూరు పంపిద్దాం, ఓ పదిరోజులుండి వస్తుంది. మోహిని తైఫాయిడ్ పడి లేచింది. దానికి బాగుంటుంది యిది వెళ్తే’ అంది జానకి భర్తతో.

‘గుంటూరా? పోయి పోయి వేసవికాలం గుంటూరుకు బుద్ధి వున్నవాడెవడూ వెళ్ళడు’ అన్నాడు నారాయణరావు.

‘మరేం ఫర్వాలేదు, గుంటూరులో వాళ్ళు మనుష్యులు కారావీ? మీ మేనగోడలు ఏమీ అయిపోదు’ అంది జానకి.

‘మామయ్యా, వెళ్తాను మామయ్యా. పోనీ ఒక వారంపుండి వచ్చేస్తాగా’ అంది అనంత. జగన్మోహిని జానకి అన్న కూతురు. ఆ క్రిందటేడు దీపావళికి మేనత్త పిలువనంపగా బండ్లు వచ్చి ఒక వారం గడిపింది. ఆ వారం రోజులో మోహినికి, అనంతకు బాగా స్నేహం కుదిరింది. నారాయణరావు చిరాగా ‘ఈ సెలవలు రెండు నెలలు వృధాపోవడ మెందుకని మీ కాలేజీ లెక్చరర్ శేషచలంగారిని రోజూ మనింటికి రిమ్మన్నాను. నీకు షేక్స్ పియర్ చెప్పడానికి. వచ్చే ఏడు మెడిసిన్ కు వెళ్తే, తర్వాత ఎప్పుడు చదువుతావు యిటువంటివన్నీ? పరీక్షల వంకతో వీణ మూలపెట్టి నెల యింది. సంగీతం మేష్టారికి కబురు

చేశారా? సెలవలొస్తే ఏదే నా చదువుకుందాం, నేర్చుకుందాం అని వుండాలా? గుంటూరు వెళ్ళాలి, గోంగూర కొయ్యాలి అని మోత; మీ యిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకోండి’ అన్నాడు.

జానక్కి కోపంవచ్చి మాట్లాడ కుండా యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. అనంత ముఖం చిన్న బుచ్చుకు కూర్చుంది.

‘అటా కూర్చోకపోతే, అవీణ కాస్త దులిపి పట్టుకురా, శ్రుతి చేసిస్తాను. వాయింతు కాసేపు’ అన్నాడు నారాయణరావు.

అనంతలేచి వెళ్ళింది. శ్రుతి చేసిన వీణ తీసుకుని, మామయ్యమీద కోపం అంతా తీగలమీద చూపె డుతూ భైరవిలో వర్ణం వాయించి తర్వాత ‘ఇంకేం వాయించను, చెప్పండి’ అన్నది.

‘అంక్రొత్తగా చెప్పిన రాగం, అదేమిటది? బాగుందన్నాను’

‘నాగ గాంధారి’ అని బదులు చెప్పి ఒక కీర్తన వాయించింది అనంత.

‘మీ మాష్టరు గారు బాగా చెప్తారు. నీ చేతిలో ఒడుపు వున్న దానివి. సాధన వుంటే చక్కగా రాణిస్తావు. శ్రద్ధ లేదయ్యే. ఇ హ చాల్తే వెళ్ళు’ అన్నాడు అనంతను ఒక రకంగా మెచ్చుకుంటూనే మందలిస్తూ.

జూన్ మొదటి వారంలో
అందరి రిజల్టు వచ్చాయి. వాసుకు
ఎకనమిక్స్ లో క్లాసు వచ్చింది.
అనంత సాధారణంగా ప్యాసయింది.

“పోనీలేమ్మా క్లాసు రాలేదని
ఏదవకు. దిష్టి తగిలించే నీ చదువుకు!
లేకపోతే నీకు క్లాసు రాకపోవటం
మేమిటి?” అన్నాడు నారాయణ
రావు అనంతతో. క్లాసు రానందుకు
ఒకే దిగులుపడ్డా డాయన. లాంఛ
నంగా మెడిసిన్ కు అపైచేయించారు.
ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళింది. సీటురాలేదు.
జులైలో బందరు కాలేజీ లో నే
బి. యస్సీలో చేరి చదవ సాగింది.
వాసు యం. ఏ. కు బెనారస్
వెళ్ళాడు ఎంత దూరంవెళ్తే అంత
మంచిదని.

వాసు వెళ్ళాక అనంతకు
యింట్లో ఒంటరితనం ఎక్కువైంది.
దాంతో అదివరకులేని అలవాటు
ఒకటి పట్టుకున్నదామెను. కనబడిన
ప్రతి పుస్తకం చదివెయ్యడం! నారా
యణరావు చూస్తుండగా ఇంగ్లీషు
పుస్తకాలు, ఆయన చూడకుండా
తెలుగుపుస్తకాలు లెక్కలేకుండా చది
వింది. చదివిన అన్ని కథల్లోను
అమెకు, ప్రపంచంలో ప్రేమకోసం
స్త్రీలు, పురుషులు తమ సర్వస్వాన్ని
ఎట్లా అర్పిస్తారో, ప్రేమించడం అనే
అనుభవం కోసం ఎంత తహతహ
లాడిపోతారో కొట్టుచిన్నట్లు కన
బడింది. వయసు మాహాత్మాన పుస్త

కాలోని యితర మహత్తర విషయా
లేవీమనసుకు అంతగా పట్టలేదు.

వేగంగా ప్రవహించే నదిలాంటిది
ప్రేమ. ఈదడం తెలిసి వాళ్ళకూడా
ప్రాణాలమీద ఆలోచన లేకుండా
ప్రవాహంలో దూకుతారు. కొందరు
మునిగిపోతారు. కొందరు ఎదురీది
అవతలి గట్టు చేరుకుంటారు. మరి
కొందరు అదృష్ట వంతులకు తల
మున్నలైన సమయంలో, ఎవరో
తారసిల్లి భుజాలమీద వేసుకుని
ఒడ్డుకు చేరుస్తారు. “ఏమిటా ప్రేమ?
అదొక సరదానా, వ్యామోహమా,
భ్రమ, అవసరమా?” అనంత
ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది. “ఖర్చు
కాలి లక్ష్యబుడికి భార్య అయిన
ఉర్మిళ, జీవితమంతా అనురాగానికి
వాచి అల్లాడిన ఏకవీర, ఇతరకంతా
ప్రియుని గూర్చిన ఆరాటంతోనే
గడివిన పార్వతి — ఎటువంటి స్త్రీలు
వాళ్ళు! వాళ్ళను తలచుకుంటేనే
గుండెలు పిండినట్లువుతుంది. వీళ్ళంద
రిది వట్టి వ్యామోహమేనా?” ఛస్తే
కాదనుకుంది. పుస్తకాల్లో స్త్రీలంతా
అమె కళ్ళముందు మెదిలారు. పెద్ద
పెట్టున ఏడుపు వచ్చింది అనంతకు.
దిండులో తల పెట్టుకుని వెక్కి వెక్కి
ఏడ్చింది. “ప్రేమించడం అంత
బాగుంటుంది కాబోలు, ప్రేమ
పొందడం అంత కష్టం కాబోలు!
నా క్కూడ దొరుకుతుందా జీవి
తంలో అంత ప్రేమ” అనుకుంది.
ఒక రచయిత అంటాడు “స్త్రీలు

వే వ్యక్తిని ప్రేమించరు, ప్రేమించడం అనే అనుభవాన్ని ప్రేమిస్తారు" అని. క్రొత్త రూపాయి నోటు లాంటి మాట అది. అలిసిపోయి నిద్రించింది అనంత.

ఆ రోజు ఆదివారం. ఇంట్లో వుండి విసుగ్గా వుండి అనంతకు వాసు వున్నప్పుడు నెలకు మూడు ఆదివారాలన్నా సినిమా ప్రోగ్రాము వుండేది. వాసు వెళ్ళాక రెండు సార్లు మాత్రం సినిమాకు వెళ్ళింది అనంత. క్లాసు మేట్సుతో కలిసి వెళ్ళాలంటే నారాయణరావు పంపించడు. స్నేహితుల యిళ్ళకు వెళ్ళడానికి బీలులేదు. 'మీ అత్తయ్యను తీసుకుని ఏదైనా సినిమాకు వెళ్ళు' అంటాడాయన. ఆమె నడిగితే 'నాకు తలనొప్పి సినిమాలంటే. మీ మామయ్య నే అడుగు' అంటుంది. వీళ్ళిద్దరిని బ్రతిమాలేసరికి వెళ్ళాలన్న సరదా కాస్త చచ్చిపోతుంది. ఇంకో వారానికి మళ్ళీ కాలేజీ మూస్తారు దసరా సెలవలకు.

వసంత ఈ సంవత్సరం ఫైనలియరు కనుక 'సెలవల్లో యింటికిరాను, యిక్కడే వుండి చదువుకుంటా'నని ప్రవాసింది. వాసు 'సెలవల్లో

డెహరాడూన్, ముస్సోరి వెళ్ళి చూస్తాను. దారిలో లక్కో, హరి ద్వార్ కూడా చూస్తాను. నాన్నకు చెప్పు, మూడు వందలు పంపమని' అని తల్లికి వుత్తరం వ్రాశాడు. అనంతకు వ్రాస్తూ 'ఈ యూని వర్సిటీ ఎంతో నచ్చింది నాకు. నీవు కూడా యం. ఎస్సి. ఇక్కడే చదువు దువుగాని, త్వరగా పూర్తి చెయ్యి బి. ఎస్సి' అని వ్రాశాడు. 'తోచక చచ్చిపోతున్నాను యిక్కడ. తర్వాత చేసుకుందువుగానిలే యాత్రలు, ఈ సెలవల్లో యింటికి వచ్చి వెళ్ళు' అని వ్రాయాలనుకుంది అనంత. కాని వ్రాయబుద్ధి కాలేదు మళ్ళీ. వచ్చాక 'ఎక్కడికీ వెళ్ళకుండా నిన్ను ఉద్ధరించడానికి వచ్చానన్న' ముఖం పెట్టాడో ఏమో? ఎందుకొచ్చిన బరువు? ఎవరి సుఖానికి, ఎవరి ఆకకు అడ్డు నిలవకూడదు తను. అది ఎంత చిన్న సుఖమైనా సరే' అనుకుంది అనంత. తనకోసం ఎంతటి త్యాగమైనా చెయ్యగల దగ్గర వాళ్ళను కూడా మెలు దూరంలో పూహించుకునే మనస్తత్వం అనంతది.

దేవుడిచ్చిన వరంలాగా ఆ రోజే

* ఒక పెద్దమనిషి నిటీవెళ్ళాడు. బజార్లో తిరుగుతూ అగి 'ఇక్కడ మంచి జోళ్ళు దొరకవా?' అని అడిగాడు ఒక చిన్నమనిషిని.

'ఎబ్బే, డబ్బెట్టి కొనుక్కోవలసిందే' అన్నాడు చిన్నమనిషి.

అవంతకు గుంటూరునుంచి జగన్మోహని జాబు వచ్చింది.

‘అనూ,

అక్కడంతా కులాసా అనుకుంటాను. ఉన్నట్లుండి అమ్మ, నాన్నా తిరుపతి ప్రయాణం పెట్టుకున్నారు. కారులో వెళ్ళిరావడం అలసటవుతుందని నన్ను రావద్దన్నారు. పదిరోజుల పాటు అత్తయ్యదగరకెళ్ళివుండమన్నారు. మరి ఇంత పెద్ద ఇంట్లో ఒంటరిగా ఎట్లావుండను? అన్నయ్య రాత్రిళ్ళు హాలునుంచి సెకండ్ షో

సగమయ్యాక గాని రాదు. అమ్మ, అత్తయ్యకు ఉత్తరం వ్రాయమంది. నాకేమో, అనంతా, నీకు వ్రాయాలని పించింది. రేపు సాయంత్రానికి వస్తాను. అన్నయ్యవచ్చి దిగపెడతాడు. అత్తయ్యకు చెప్ప. మామయ్యకు నమస్కారములు. నేను గీసిన బొమ్మలు చూడాలన్నావు కదూ, పట్టుకువస్తాను. చూచి నవ్వువేగదా! సీతో వారంరోజులు ఉన్నతాను అనుకుంటునే నాకు ఎంతో



మయూర పింఛంకంతు

మనోహరమైన

కేశపాశం కావాలంటే

కేశవర్ధిని

వాచండి

మీ శిరోజాలను పరిశుభ్రంగా, పరిమళమభరితంగా

ఉంచుకొనడానికి ఉపయోగించవలసింది

కేశవర్ధిని షాంపూ

బాగుంది అనంతా! నమ్ముతావా నా మాట!

ప్రేమతో
మోహిని.

అనంతకు ఉక్కిరి బిక్కిరయింది సంతోషంతో. 'అత్తయ్యా మోహిని వస్తుందట రేపు సాయంత్రం' అని అరచుకుంటూ పరిగెత్తింది. ఉత్తరం చదివిన జానకి అనంతను ప్రేమగా చూస్తూ 'ఎందుకే అనంతా, నీకు మోహిని అంటే అంత ఇష్టం' అన్నది.

'మోహిని-ఎంతో బాగుంటుంది కదు-అత్తయ్యా' అంది అనంత. జానకి తెల్లబోయింది. అనంత సర్దుకుని 'కాదత్తయ్యా మోహిని అంటే నీ కూడా యిష్టమేగా, అట్లాగే!' అంటూ వెళ్ళిపోయింది తన గదిలోకి. మోహిని వ్రాసిన ఉత్తరం, అనవ సరమైన ఆ పేక్షలు కురిపించని ఉత్తరం - మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుకుంది అనంత.

వాసురాని లోటును, వసంతరాని లోటును మరిపించిందామెను మోహిని వస్తున్న కబురు. నౌకర్లు పిలిచి తన గదంతా దులిపించి కడిగించింది. పుస్తకాలన్నీ ఓపిగ్గా సర్దింది. స్టాండుమీది చీరలు తీసి తుడిచి లోపల పెట్టింది. మోహినికోసం యింకొక మంచం తన గదిలోనే వేయించింది. పక్క వేయిస్తుంటే జానకి 'వాసు గదిలో కూడా మంచంమీద పక్క వేయించు అనంతా, కృష్ణుడు వస్తాడుగా

మోహిన్ని దింపడానికి. ఉండిపోతా డేమో రాత్రికి' అన్నది. అనంత వాసు గది కూడా దులిపించి పక్క వేయించింది. వాసు గది లో డ్రాయర్లు, అల్మారాలు అన్ని తాళం వేసుకు వెళ్ళాడు. 'బావ గట్టివాడు, ఏం దాచుకున్నాడో అంత రహస్యాలు' అనుకుంది అనంత.

సాయంత్రం మోహినిని వెంట పెట్టుకు వచ్చింది. సంపెంగ పరిమళాలు వెద జలుకుంటూ వచ్చింది జగన్మోహిని. 'అందానికి తావి, నాకు సంపెంగలు' అంటూ మోహిని చెయ్యి వుచ్చుకుంది అనంత. మోహిని 'ఫో, అట్లా అనకు, సింహా చలం నుంచి నాన్నగారికి తెలిసిన వాళ్ళవరో వచ్చారు మధ్యాహ్నం. వాళ్ళు తెచ్చారు సంపెంగలు. నీ కూడాకాసిని తెచ్చాను' అన్నది మోహిని. వచ్చిన పావుగంటకే 'నే వెళ్తాను మామయ్యా' అంటూ లేచాడు మోహిని అన్న కృష్ణ మోహన్. 'రాత్రికివుండు, తెల్లవారి వెడుదువుగాని' అన్నాడు నారాయణరావు.

'ఔనురా, ఏమి తొందర, ఎప్పుడూ రానేరావు' అంది జానకి మేనల్లుడితో. 'కాదత్తయ్యా యీ వాళ్ళ హాటు దగర ఏవరూలేరు. వెళ్ళాలి. పనిచెడువుకుని పాపాయిని దింపడానికి వచ్చాను' అన్నాడు. కాఫీ త్రాగుతూ 'పాపాయిని అట్టే మేపకండి అత్తయ్యా, మళ్ళీ రూపం మొదటికి వస్తుంది. ఈ మధ్యతై

ఫాయిడ్ పుణ్యమా అని కాస్త చూడ చక్కగా వుంది మళ్ళీ నువ్వు చెడ గొట్టకు' అన్నాడు కృష్ణ మోహిని సిగ్గుపడింది కృష్ణమోహన్ వెళ్ళి పోయాడు

ఆ రాత్రి మంచాలు దగ్గరగా జరుపుకుని కబుర్లలోపడ్డారు అనంత, మోహిని 'మోహిని, ఒక పాటపాడు' అనడిగింది అనంత 'రేపు పాడ తాను నువ్వు వద్దనేవరకు పాడ తాగా, ఒట్టు!' అంది మోహిని. 'నువ్వు ఎన్ని పాటలు పాడితే మాత్రం నేను వద్దంటానా మోహిని. మరీహింది పాటలు ఎంత మధురంగా పాడతావు నువ్వు! వెళ్ళిపోగా నీకు వచ్చిన మీరా గీతాలన్నీ నాకు నేర్పాలి' అన్నది అనంత మరన్నాడు కాలేజికి వెళ్ళనంది అనంత 'ఫరవాలేదు నేనేదైనా చదువుకుంటాను నువ్వెళ్ళిరా కాలేజికి' అని బలవంతం చేసింది మోహిని కెమిస్ట్రీ ప్రాక్టి కల్ క్లాసు అయ్యాక, ఇంగ్లీషుక్లాసు ఎగ్గొట్టి యింటికి వచ్చింది అనంత.

'క్లాసుమానేసి ఎందుకువచ్చావు' అన్నది మోహిని 'నువ్వు వెళ్ళ మంటే వెళ్ళి ప్రాక్టికల్ చెసి వచ్చాను నేను ఒక పీరియడ్ మానేసి, ఓ గంట ముందు యింటికి వస్తే నువ్వు తప్పు పట్టకూడదు, కాంప్లైజ్' అన్నది అనంత సాయంత్రం సినిమాకు వెళ్ళామను కున్నారు. నారాయణరావు 'కారు రేపు వస్తుంది వర్కేషాపు నుంచి,

'రేపు వెళ్ళండి', అనడంతో అగి పోయాడు. ఆ రాత్రి భోజనాల దగ్గర 'ఏమిటి మన కారుకు నెలకో సారి రిపేరు? అమ్మోసి కొత్తది కొను మామయ్యా. కాలేజిలో అంతా నవ్వడమే. దొక్కు కారు అంటారు నన్ను చూసి' అన్నది అనంత.

'బాగుందే దొక్కేమిటే, నీ కంటే రెండేళ్ళ పెద్ద మనకారు' అన్నాడు నారాయణరావు. మోహిని చిన్నగా నవ్వింది.

'చూడండి మా అమ్మాయి నవ్వు తోంది మీ మాటలకు' అన్నది జానకి మేనగోడలును మురిపెంగా చూస్తూ.

రాత్రి మాటల్లో అడిగింది మోహిని 'అనంతా! ఈ సెలవలకు మీ అక్క, నాను బావ ఎవరూ రాలేదా? వాళ్ళు వచ్చి వుంటారనుకున్నాను.'

'ఏం బావ లేకపోతేనీకు బాగా లేదాయిక్కడ?' అనినవ్వింది అనంత.

'ఫో, నన్ను ఏడిపించకు' అంది మోహిని.

'నేనేం నవ్వుతాలకు అనడం లేదు బావ వెళ్ళిం దగ్గరనుంచి నా కేమి తోచడంలేదు' అన్నది అనంత మోహిని తన పెద్ద కళ్ళను మరీ పెద్దవిగా చేసి బెరుకు బెరుకుగా చూసింది అనంత వంక. బిగ్గరగా నవ్వేసి 'మోహిని



బావంతు నీ కెంత యిష్టం అన్నది
అనంత మోహిని ఫో - నీ కిష్టం
లేదా ఏం? అన్నది నువ్వు ఒట్టి
ప్రపంచ నాయకవు మోహిని
మీ అమ్మ నీకు పేరు సరిగ్గా
పెట్టారు అన్నది అనంత మోహిని
కళ్ళలో నీళ్ళు నిండాయి తప్పించు
కోవాలని చూసింది కాని అనంత
కళ్ళబడింది మోహిని, ఏడుస్తు
న్నావా, నేనేమైనా తప్పుగా మాట్లా
డానా? చెప్పవూ? ఎందుకేడుస్తావు?
అనడిగింది అనంత లేదు అనంతా
నువ్వేమి అనలేదు నిజం నువ్వేం

అనలేదు ఎందుకో ఏడుపు వస్తోంది
నాకు అన్నది మోహిని

అనంత మోహినికి దగ్గరగా జరిగి
ఆమె ముఖం పైకెత్తి 'మోహిని,
ఏడవ్వద్దు నాకు తెలుసు నీ రహ
స్యం క్రింద తేడు నువ్వు వచ్చి వున్నా
విక్కడ అప్పుడే అనుకున్నాను
బావ పైన ఆక పెట్టుకున్నావు గదా!
ఎందుకు భయపడతావు? ఏ జన్మ
లోనో తపస్సు చేసుకుని వుండాలి
బావ, నీ ప్రేమను పొందడానికి
అన్నది అనంత మోహిని కళ్ళు

దించుకుని 'అనంతా, నీకు కోపం లేదూ నామీద' అన్నది మోపిసి.

అనంతకు ఎవరో ఛెళ్ళునకొట్టినట్లు యింది. మోపిసి ముఖాన్ని రెండు చేతుల్లో మాపటుకుని 'పిచ్చి మోపిసి, అదా నీ భయం? అందుకా ఏడుస్తావు? నాకెందుకు కోపం నీమీద? అతయ్యా మామయ్యా పెంచారు నన్ను! వాసు నేను తోడబుట్టిన వాళ్ళలాగ పెరిగాము. ఈ యింటికి ఆడబడుచును నేను. మా యింటికి ఓ దేవతలాంటి అమ్మాయి వస్తుందని, మా యింట్లో సొందర్యాన్ని, సంతోషాన్ని కురిపిస్తుందని పూహిస్తేనే ఎంతో మధురంగావుంది వాకు. మోపిసి, నిజంగా వాసు

పిలుపుకే బాప నాకు. అన్నయ్యలున్న అమ్మాయిలనుచూసి నేను ఎప్పుడూ అసూయపడలేదు' అన్నది. మోపిసి అనంత ఒళ్లో తల పెట్టుకుంటూ 'అనంతా నన్ను దేవత అనద్దు. నువ్వునాకు దేవతవు' అన్నది. కబుర్లలో ఎప్పుడు నిద్ర పట్టేదో తెలియదుగాని తెల్లవారి ఎనిమిదింటిగాని లేవలేదు వాళ్ళద్దరు.

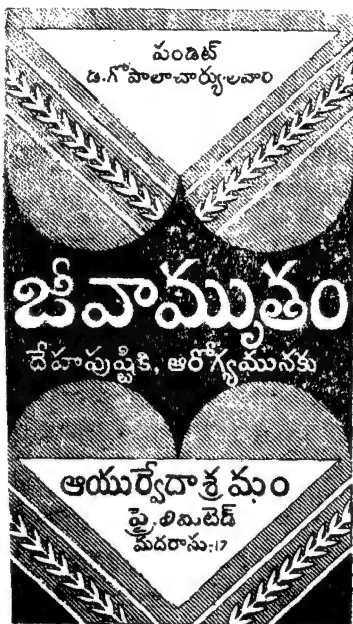
అ మధ్యాహ్నం మాటల్లో ఉస్తకాల ప్రసక్తి వచ్చింది. శరత్ నవలలు చదువుతావా మోపిసి, నీకిష్టమేనా' అనడిగింది అనంత.

'శరత్ నవలలు యిష్టపడని వాళ్ళు కూడా వుంటారా అసలు?' నేను ఒకటి కూడా బాకీ లేకుండా తెలుగులో వచ్చినవన్నీ కొన్నాను, చదివాను. అయితే ఒకటి అనూ, ఈ నవలలన్ని నాకు ఫలహారాలు తిన్నట్లు వుంటుంది కాని భోంచేసినట్లుండదు' నింది మోపిసి.

'మరయితే నీ కేమి యిష్టం బాగా.'

'నాకు జీవిత చరిత్రలు, చరిత్రాత్మక నవలలు చదివితేనే తృప్తి, కడుపు నిండినట్లుంటుంది. మనసు పొంగిపోతుంది. ఆ హాయి నాకు సాంఘిక నవలలు, సాంసారిక కథలు చదివితే రాదు.'

'నీకు హిందీ, తమిళం కూడా వచ్చుకదూ! తమిళంలో మంచి చరిత్రాత్మక నవల లున్నవటగా'



“ఔను, అమ్మ తమిళమే చదివా
 గట. నాకు నేర్పారు. మా మేన
 మామ కూతుళ్ళు ఇందిరా, రమా
 తమిళంలోనే వ్రాస్తారు జాబులు.
 కాండీ అంటే నాన్నగారికి యిష్టం.
 బ్యూషన్ పెట్టి చెప్పించారు. విశా
 కద ప్యాసయ్యాను. తమిళంలోకల్కి
 వాసిన హిస్టారికల్స్ ఎంత బాగుం
 డాయి? ‘ఫాన్సియన్ సెల్వన్’
 ‘శివకామి శపథం’ ఎంత బాగుం
 డాయి? తెలుగులో కూడా మంచి
 వరిత్రాత్మక నవలలున్నాయి కదా!
 సర్మచక్రం, నారాయణభట్టు, రఘు
 రాధ విలాసం, గోన గన్నారెడ్డి,

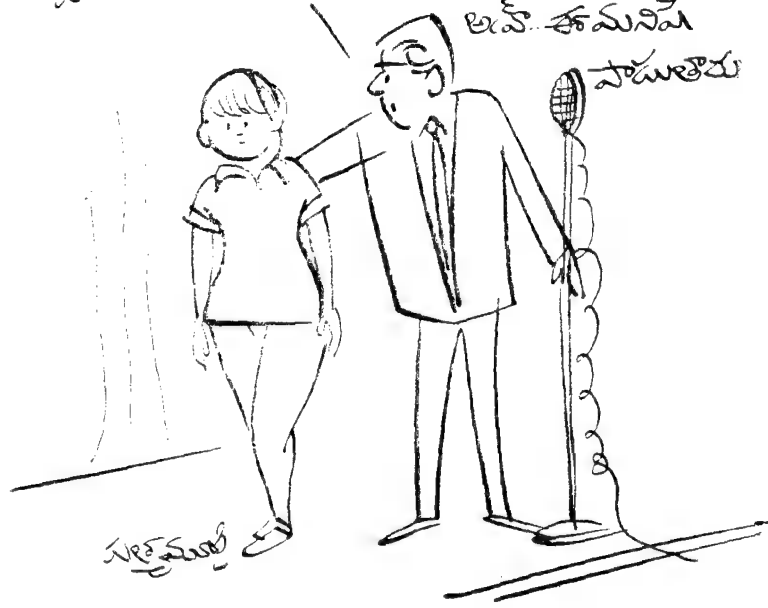
హిమబిందు, సప్తపర్ణి చదివాను
 నేను. అన్నీ చక్కని నవలలే!
 అన్నది పరవశంగా మోహిని. ‘తెలు
 గులో, తమిళంలో, హిందీలో
 ఎన్నో పుస్తకాలు చదివావు, మాట్లా
 డితే నేను చదువుకోలేదుగా
 అంటావేం మోహిని?’

“నా మొహం, నేనేం చదివాను?
 ఇంగ్లీషు స్కూల్లో ఏం చదివానో,
 అంతే. నా అంతటా నేను ఒక్క
 ఇంగ్లీషు పుస్తకం చదవలేదు.
 నా కర్థం కాదు”.

“బాగుంది, ఇంగ్లీషు రాకపోతే

బిస్సెస్ సెకపాటిని ఇతను.... అవ్. ఈమె

అవ్. ఈమనిషి
 వాడుతారు



చదవనటా? మామయ్య లాగానే
మాట్లాడుతున్నావే! ఇంకెప్పుడు
అనకు, నువ్వు చదువుకోలేదని
అన్నది అనంత 'డాబా మెట్లక్రింద
వున్న గదిలో వాత ఘోరకాలు పత్రి
కలు, ఏనాటివో ఎన్నో వున్నాయి.
మామయ్య చిన్నప్పటివి, చిత్తయ్య
పెళ్ళయి వచ్చేప్పుడు మీ యింటి
దగ్గరనుంచి తెచ్చుకున్నారట. ప్రబం
ధాలు - అవీ బోలెడున్నాయి. వెళ్లి
చూద్దాం. నీకు నచ్చే వేమైనా
దొరుకుతాయేమో' అన్నది అనంత.
ఇద్దరు గది తాళం తీసి పుస్తకాలు
దులపడం మొదలు పెట్టారు.

ఆ గదిలో వున్న పుస్తకాలు రక
రకాలవి. నారాయణరావు తండ్రి

అ నా వృష్టి కి
గు రి యై న
మ న దేశ ప్ర జల కు
తో డ్ప డం డి

విరాళాలను
నగదురూపంలో కానీ
వస్తురూపంలో కానీ
ప్రధాన మంత్రి
కరువు సహాయకనిధి
క్యాబినెట్ సెక్రటేరియట్,
రాష్ట్రపతి భవన్,
న్యూఢిల్లీ-4 కు పంపండి

DA 66/ F 1

రోజూ చదువుకునే సంస్కృత
లిపిలోనున్న రామాయణం, భాగ
వతం, నారాయణరావు తల్లి
తాలూకు అష్టాదశ పురాణాలు,
నారాయణరావు మద్రాసు లో
చదువుకునే రోజుల్లో కొన్న నవ
లలు ఒక పెద్ద కట్ట, జానకి పేరు
వ్రాసుకున్న కళాపూర్వోదయం, మను
చరిత్ర అన్ని బైటపడ్డాయి. ఇహ
పత్రికలు పాత మోడరన్ టెవ్యూలు,
త్రివేణి పత్రికలు, ఇస్టిష్ పార్టీ పత్రి
కలు, హిందూసుందరి పత్రికలు
కట్టలుగా పెట్టివున్నాయి. 'ఇవన్నీ
ఎందుకింత భిధంగా దాచివుంచారు'
అనడిగింది మోహిని. 'మామయ్యకు
ఎప్పుడో ఏదో జ్ఞాపకం వస్తుంది..
తాళంతీసి యీ గదిలో కూర్చుని
గంటల తరబడి కావలసిన పత్రిక
కోసం వెతుక్కుంటారు' అంది
అనంత. వాటిలో మోడరన్
రివ్యూల కట్టతీసి, 'మోహిని,
వీటిలో చక్కని చిత్రాలున్నాయి.
డేవిప్రసాద్ వాళ్ళవి, చూడు' అని
యిచ్చింది అనంత. అంతలో పని
మనిషి వచ్చి ఓ పుస్తకం అనంతకిచ్చి
బాలకృష్ణగారు పంపారంటుండీ, పుస్త
కం తెచ్చిన కుజ్జాడు నుంచు
న్నాడు. వెళ్ళమని చెప్పమంటారా
అన్నది. 'ఊ! వెళ్ళమని చెప్పు'
అన్నది అనంత పుస్తకం తీసుకుని
'ఎవరతను, మీ కాన్వేషటా'
అని మోహిని అడిగింది

[న శేషం]

మి త వా ది

[బాణం]

రండి సార్ — కూచోండి — ఏమిటి
బొత్తిగా ఈ వక్కకి రావ
టమే మానేశారూ? — బోయ్! —
టింగ్ ... టింగ్ ... టింగ్ ...

... ఓ కాఫీ ప్లాటా ...

అవునుగాని, నేనడిగిన సంగతేం
చేశారూ? — ఏమిటా? — హా! —
అప్పుడే మమ్మల్ని మరి చే
పోయారూ? — ఊ! — ముందు కాఫీ
తీసుకోండి, చల్లారి పోతుంది.

నేనా? — వద్దు సార్. నే కాఫీ
తాగను. పాలే చిన్నప్పట్నీంచీ
పాలే అలవాటు. అహాహా! —
అబ్బే. ఇప్పుడే వుచ్చుకున్నా సార్.
మారు కానిండి.

ఊ! — ఏమిటిసార్, సంగతులూ? —

నేను ఇల్లు కావాలన్నా. జ్ఞాపక
ముందా, సార్? — ఉందా? — ఎక్క
డండి? — ఎంత అద్దీ? — చెప్పండి,
చెప్పండి ...

అబ్బే — అంత దూరం లాభం
లేదు, సార్. స్టేషన్ కి — లేదా బస్
స్టాండ్ కి అయిదు నిమిషాల దూరం
మించకూడదు. పైగా — ఇప్పుడు
నే నిస్తున్న అద్దెకూడా చాలా
తక్కువేనూ! —

ఒక్క సంగతి వినండి — అద్దె
తక్కువలో కావాలి. అంటే —
ఇప్పుడు నే నిస్తున్నకంటే తక్కు
వలో అన్నమాట. అన్ని సదు
పాయాలూ ఉండాలి. ఇంటి
వాళ్ల పోరు ఉండకూడదు.

ఇరుగూ పొరుగూ మంచివాళ్ళుగా
ఉండాలి. చంటి — వెంటి, ముసీలి —
ముక్కి ఉండకూడదు. దొంగల
భయం, దోమల బాధా ఉండ
కూడదు. మొక్కా మోడూ వేసు
కుందుకి కాస్త ముందూ వెనకా పెర
డుండాలి. ఇంట్లో కరెంటు ఉండే
తీరాలి. పాకు కొట్టకూడదు. ఎలక్ట్రి
బిల్లు ఇంటివాడే కట్టుకోవాలి. ఇంత
కరెంటు ఎందుక్కాలిందీ అని
ఎవడూ అడక్కూడదు. మావాళ్ళ
క్కాస్త దైవమూ, భక్తి ఎక్కువ.
కనక దేవుడి పటాలు తగిలించుకుం
దుకి ధారాళంగా గోడలకి మేకులు
కొట్టుకోనివ్వాలి.

మా అబ్బాయి స్కూటరు కావా
లంటున్నాడు. రేపోమాపో కొనేస్తా.

ముద్దా చిట్టిబాబు

కనక అది పెట్టుకుందుకి ఒక చిన్న గారేజీలాంటిది ఉండాలి.

మరొక సంగతి : ఇల్లు తనదికదా అని ఇంటాయన తరుచు మా యింటికి వస్తాడేమో, పనికిరాదు. వాడిల్లు మాకిచ్చినందుకుగాను మేం రమ్మన్నప్పుడు వచ్చి, కిక్కురుమనకుండా అద్దిడబ్బులు పట్టుకెళ్ళాల్సిందే. అంతే. మాటిమాటికి అదె పెంచటంగాని, ఇల్లు ఖాళీ చేయమనటంగాని ... ఇలాంటి పిచ్చి పన్ను ఏం పనికిరావు.

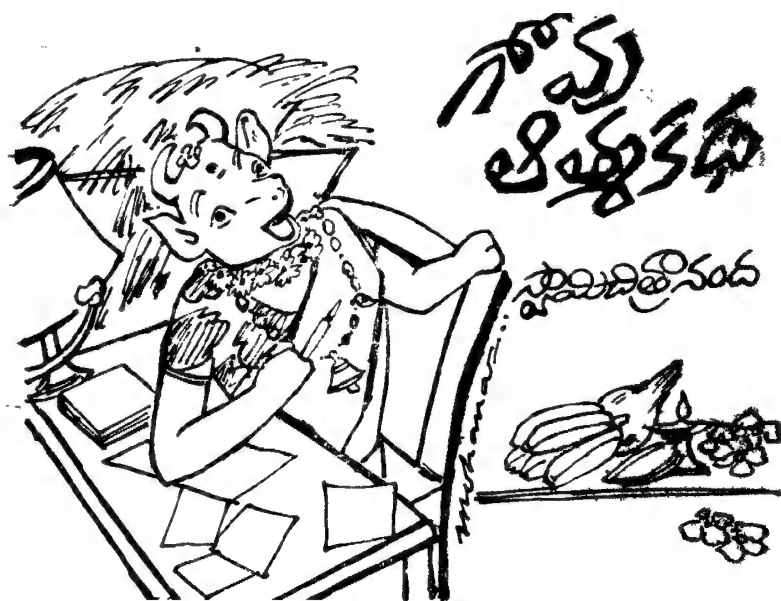
ఇంటికేవేనా రిపేర్లు అవ్వీ వస్తే, వెంట వెంటనే చేయించాలి. లేకపోతే చెప్పకుండా మేమే చేయించి, అద్దిలో విరగ్గోసి పారేస్తాం.

నాకు మాటవట్టింపు జాస్తి, తెలుసుగా ? - అద్దికున్నవాళ్ళం కదా అని ఇంటివాళ్ళు మామీద జులుం చెలాయిస్తే పడేవాళ్ళంకాము. ఎంత మాత్రం సహించం. వాడెంతచేను, వాడీల్లెంతజేను! - అయినా మామీద జులుం చెయ్యటానికి వాడెవడండీ పులయ్య ? ఇదిగో, ఏవండోయ్! - ఒకటేమాట చెబుతున్నా - నేనెవడి జోలికిపోను, నాజోలికెవడేనా వస్తే ఉరుకోను. ఆరు నూరయ్యేది, నూరు ఆరయ్యేది - హైకోర్టు కెక్కించదేనిద్దరోను. తెలిసిందా, అం ? -

అ - అ - ఉండండి. అప్పుడే లేస్తారేం ? - వనుందా ? - సరే - రండి, నేనూ అందాకా వస్తా ...

నాల్గవకమ్ బిక్స్ బెల్లెస్టున్నాను. ఈ బెక్కు
చీసుకొచ్చి. బెక్కు వివరకన్నడి
చుక్కపడింది. ఏమనుకోకండి





హాయిచిత్రం, 'హారు పేరు కూడా ఒంగోలే - నా పేరు లక్ష్మి. మా నాన్నగారి పేరు బసవయ్య. మా అమ్మ పేరు వేర్వేరి. మా నాన్నగారు చాలాబలంగా, పుష్టిగా, గంభీరంగా వుండేవారు. ఆయన్ని ఎందరో వరించారు. ఆయనమీద మోజుపడి, పొరుగుాళ్ళనుంచి కూడా ఆయన కోసం వచ్చేవారు. మా అమ్మకు సవతులు చాలా మంది వున్నారు. కానీ, వాళ్ళు ఎప్పుడూ మా అమ్మలో పోట్లాడేవారు కాదు.

నా చిన్నతనంలోనే మా వంశ ప్రతిష్ఠ విన్న ఒకాయన గోదావరి ప్రాంతం నుంచి మా హాయిచిత్రం వచ్చారు నన్ను చూసి, 'మెచ్చి,

తమ ఊరు తీసుకెళ్తా నన్నాని. అందుకాను మా యజమానికి డబ్బు కూడా ఇచ్చారు. నేను వెళ్ళిపో తున్నానని మా అమ్మ చాలా బాధ పడింది. మా యజమాని పిలిచి - నాతో చిన్నతనంలో ఆడుకున్న వాళ్ళు - నన్ను వదిలి వుండలేక ఏడ్చు మొదలెట్టారు వాళ్ళ నాన్న గారు - పాపం! - వాళ్ళందరినీ డబ్బదబా బాది లోపలకు తీసుకెళ్ళారు. నన్ను కొన్నాయన కూడా నన్ను మా అమ్మని విడిచిస్తున్నందుకు బాధ పడ్డారు. నేను కూడా కళ్ళ నీళ్ళు ఆపుకుని గుండె రాయి చేసుకుని ఆయనవెంట వెళ్ళాను.

ఆయనా నేనూ పగలు నడిచి

నంత నడిచి, రాత్రులు నిద్ర పోయి వాళ్ళ యిల్లు చేరాము. నేను యింటికి రాగానే మా 'అమ్మగారు' ఎదురొచ్చి 'లక్ష్మీ వచ్చిందిరా' అంటూ హారతియిచ్చి, నన్ను లోపలకు తీసుకెళ్లారు.

అది చిన్నపల్లెటూరు. ఊరు చిన్నదైనా చాలా అందంగా ఉంది. నాకు ఆ ఊళ్ళోనే పెళ్ళయింది. శ్రీవారి పేరు ... ఎలా చెబుతాను? ... సిగ్గుకాదా? ... ఆయనది ఆ పూరు కాదు. ఆ పక్కనేవున్న మరో పల్లెటూరు. ఆయన ఆ పూళ్ళోనూ— నేను ఈ పూళ్ళోనూ కాపురం. మా తొలి సంతానం కోడెగాడే! మొద్దుగా తండ్రి పోలికనే వుండేవాడు. వాణ్ణి చూస్తే నాకు ఆయన్ని చూస్తున్నట్లే వుండేది. అందుకే ఆయన ఇంటిపట్టున వుండకపోయినా నేను కాలక్షేపం చేయగలిగాను.

మా ఊరు వచ్చగా కళకళలాడుతూ వుండేది. ఊరుబయట విశాలమైన పచ్చిక బయళ్ళుండేవి! ఆ పూళ్ళోవున్న స్నేహితులమంతా కలిసి, అక్కడకు వెళ్ళేవాళ్ళం! మా అందరికీ తోడుగా కొందరు చిన్నపిల్లలు కూడా వచ్చేవారు. కొందరు పిల్లనగోవి పూడేవారు. ఆ పిల్లనగోవి వింటూంటే, ఎంతో అనందంగా వుండేది. మా శ్రమంతా మర్చిపోయేవాళ్ళం. పగలంతా కడుపునిండా పచ్చికమేసి పొద్దుకుంకే సమయానికి యిళకు తిరిగేవాళ్ళం. వస్తూవస్తూ చెరువులో మేమంతా—మాకుతోడుగా

వచ్చిన పిల్లలు గూడా— హాయిగా ఈతలు కొట్టుకుని మరీ యిల్లు చేరేవాళ్ళం.

ఇంటికి చేరేసరికి 'లక్ష్మీ! వచ్చావా?' అని మా 'అమ్మగారు' ఎంతో ఆప్యాయంగా పిలిచి, అప్పటికే సిద్ధంగా వుంచిన చిట్టు, ఉలవలూ, కుడితీ అన్నీ పెట్టేది. అవి తింటూ పాలు యిచ్చేదాన్ని! ఆమె పాలు పితుకుతూ, 'లక్ష్మీ! మేము తిననివీ, తినలేనివీ నువ్వు తింటావ్! మేం యిచ్చిన నీళ్ళకు బదులుగా పాలు యిస్తున్నావ్. నీ ఋణం ఎలా తీర్చుకోగలం తల్లీ?' అంటూ వుండేది. ఆ మాటలు వింటూంటే, నాకు కొంచెం గర్వంగానే వుండేది. ప్రతీ శుక్రవారం ఆమె నాకు పసుపు రాసి, కుంకుమపెట్టి పూజచేసేది. తెల్ల వారురూమునగుడిలో సన్నాయి వినబడేది! అది వింటూంటే, దేవుడికి మే మింత దగ్గరగా వున్నామా అని తోచేది! మా అమ్మగారు వచ్చి, 'లక్ష్మీ! మేనేకేళ్ళరన్నామికి పాలు కావాలిట—ఇస్తావా?' అని పిలిచేది. ఆ పాలు దేవుడికి అభిషేకంచేసేవారు. నేను ఎప్పుడైనా, ఆదారినపోతూంటే, ఆ పూజారి నన్ను పిలిచి, అరటి పళ్ళు పెట్టేవారు.

ఆ ఊళ్ళో వున్నంతకాలం నా జీవితం హాయిగా వుంది. ఇంతలో వాళ్ళ అమ్మాయికి పెళ్ళయింది. నన్ను ఆ అమ్మాయి తోపాటు అత్తవారింటికి పంపించారు.

అబ్బసీలో పచ్చికబీళ్ళు లేవుట! దేవాలయం వుందోలేదో నాకు తెలియదు. పల్లెవిడిచి బస్సీరావడం నాకు కొత్తలో కొంచెం కష్టంగానే వుండేది. అన్నిటికన్నా ముఖ్యం స్నానానికి మరీ యిబ్బందిగా వుండేది! మాఊళ్ళో రోజూ హాయిగా స్నానం చేసేదాన్ని! ఇక్కడ రెండు మూడు రోజులైనా స్నానం వుండేదికాదు. పాపం! వాళ్ళు మాత్రం ఏంచేస్తారు! వాళ్ళస్నానానికే నీళ్ళులేవు. నాలుగైదు రోజులకోసారి ఓ బొక్కెడు నీళ్ళు పోసి, నా ఒళ్ళు కడిగేవారు. ఉలవలు, చిట్టు అవి బాగానే పెట్టేవారు. ఈమాత్రం వచ్చు గడ్డి తెచ్చి నా ముందర పడేసి వెళ్ళిపోయేవారు. ఇరవైనాలుగంటలూనన్ను గాటుకుకట్టి వుంచేవారు. మా వాళ్ళు ఎవరూ కనబడే వారుకారు. పొద్దున్నా, రాత్రి ఒక నల్లటాయన సైకిల్ మీద పచ్చి గబగబా పాలుపితికి వెళ్ళిపోయేవాడు! ఇతను పాలు పిండు తూంటే ఎంతో బాధగా వుండేది! మా 'అమ్మగారి' దగ్గర అలవాటై వచ్చానేమో, ఈయన మోటుతనం భరించలేక పోయేదాన్ని! కాని ఏం చెయ్యను! ఎదురుగా మా అమ్మాయిగారు కూచుని వుండేది! ఆమెకోసం పాలు ఇచ్చేదాన్ని! వాళ్ళ పక్కింటామె రోజూ పచ్చి గ్లాసుడు పాలు అడిగి తీసుకెళ్ళేది. బిడ్డకి ఆమె పాలు యివ్వడట! అలా యిస్తే చిక్కిపోతావని

ఆమె కెవరో చెప్పారట! ఇదేం విద్వారమో!

ఇంతలో వాళ్ళకి హైద్రాబాదు బదిలీ అయింది. వాళ్ళతో నన్ను తీసుకెళ్ళాలనే అనుకున్నారు. నన్ను తీసుకెళ్ళే వాళ్ళు యిబ్బంది పడి పోతారని వాళ్ళ నాన్నగారు ఒద్దన్నారు. 'పోనీ మా వూరు పంపెయ్యండి' అని మా అమ్మాయిగారు బళిమాలారు. కాని, ఆమె మామగారు, 'అరణం యిచ్చిన అవుమా సొత్తు, మా యిష్టం' అని నన్ను ద్వారపూడి సంతకు పంపించేశారు.

ఆ సంతలో అంతా మావాళ్ళే! దేశంలో అక్కరలేని అవులు యిన్ని వున్నాయా అనిపించింది. కాని, కొందరు మమ్మల్ని కొనుక్కునేందుకు వస్తారుగా! కొందరికి అక్కరలేకపోయినా కొందరికి కావాలికదా అని తృప్తి పడ్డాను.

నన్ను, మరో పదిమందినీ ఒకాయన కొనుక్కు తీసుకు వెళ్ళారు. మమ్మల్ని అందరినీ రైలు ఎక్కించారు. మేమంతా కలిసి హైదరాబాదు చేరాం. మావాళ్ళతో కలిసి చేసిన రైలు ప్రయాణం నాకు ఏమంత శ్రమ అనిపించలేదు. అసలే మా వాళ్ళ మెహం చూడ్డానికి నేను మెహం వాచి వున్నానేమో, హైదరాబాదు చేరేసరికి నా ప్రాణం లేచి పచ్చింది. మమ్మల్నందరినీ ఒక పెద్ద పొలంలోకి తీసుకెళ్ళారు. పెద్ద పచ్చిక బయ

లుంది. కొంచెం పూడుపు భూమి వుంది. అక్కడ కూడా పాపం - ఆయన మమ్మల్ని బాగానే చూసే వారు. జబ్బుచేస్తే లారీలో ఆస్పత్రికి తీసుకు వెళ్ళేవారు.

ఉన్నట్టుండి, ఎవరో ఆయనతో ఈపాలవ్యాపారంకంటే, ద్రాక్షతోట పెంచితే లాభసాటి అన్నారట! ఆ పచ్చిక బయలు అంతా ద్రాక్షతోట చేస్తూ మా అందర్నీ తలొకరికి అమ్మేశాడు. అప్పుడు నేను గర్భవతిని. నన్ను ఒకాయన కొని తీసుకెళ్ళాడు-ఆయనదీపాలవ్యాపారమే. వాళ్ళింట్లో నేనుగాక, మరోరెండు గేదెలున్నాయి. మా అందర్నీ ఒక దొడ్డిలోకట్టేసేవారు. నాకు ఆ గేదెలలో వుండడం ఆ సహ్యాంగా వుండేది! ఎందుకంటే వాటికి శుభ్రం తక్కువ. అయినా ఏంచేస్తాం! 'సహజీవనం' చెయ్యాలిగా! అలాగే కాలక్షేపంచేశాను. నాకుఓబాబుపుట్టాడు. పెద్దవాడంత ముద్దుగా లేదు - ఏవీతో మరీ నీరసంగా వుట్టాడు. అది వాడి తప్పుకాదు. నేను వెనకటంత బలంగా లేను. నాకు బలమైన తిండిలేదు-బాబు పుట్టిన రెండు రోజుల తర్వాత నాకు కన్పించలేదు-చంపేశారని తెలిసింది. ఇంతవరకూ ఇలాంటి కష్టమెరగను. తిండి సహించలేదు. నన్నెవరూ 'అయ్యో పాపం!' అని ఓదార్చలేదు. ఇంకలో ఒక 'చేత' పెయ్యను తీసుకువచ్చి, నా బిడ్డ అని భ్రమ పెట్టారు. ఆ మాత్రం నేను గుర్తు పట్టలేనను

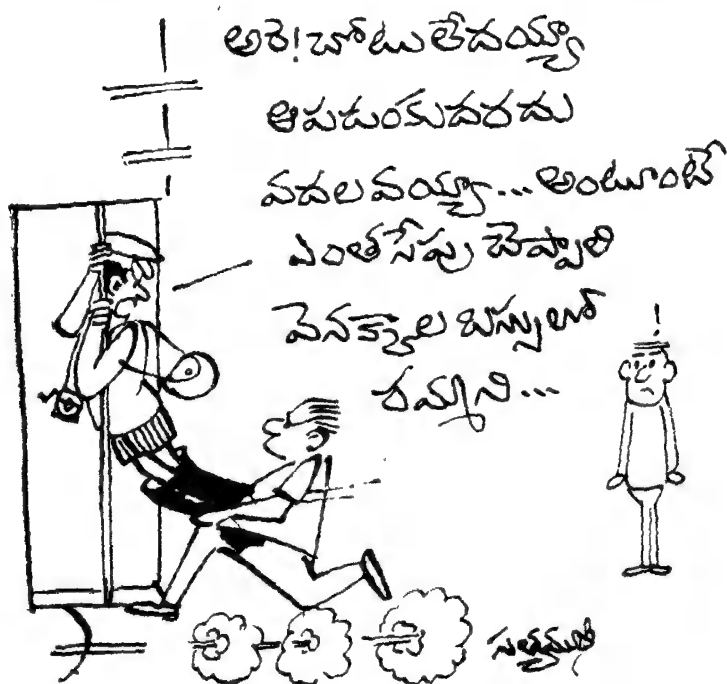
కున్నారు - ఒక రిలా మరొకరిని భగవంతుడే సృష్టించలేక పోతున్నాడే! మానవుడికి సాధ్యమా! చచ్చినవాడి ఫోటోను బతికున్నవాళ్ళు పూజించినట్టు, ఆ చేత పెయ్యనే మా బాబు అనుకుని సరిపెట్టుకునేదాన్ని! అలాగే కాలక్షేపం చేస్తూ, వున్నంతలో పాలు యిచ్చేదాన్ని! నా పాలూ, గేదెపాలూ నీళ్ళతో కలిపి 'ఆవు పాలు' అని అమ్మేవారు. "నేను అమ్మేవి ఆవుపాలే అని నమ్మించడానికే నన్ను ఆయన కొన్నాట్ట! ఇదిచూస్తే మాత్రం నాకు చాలా అవమానంగా వుండేది! అక్కడ నాకు మళ్ళీ ఆడపిల్ల వుట్టింది. ఆడ పిల్ల కనక చంపలేదట!

ఆయనెవరో నన్ను మా అమ్మాయిని కొనుక్కుని, ఓపెద్ద యింట్లోకి తీసుకు వెళ్ళారు. ఇల్లా అదీ చూసి, హాయిగా తిరగొచ్చు - తి నొచ్చు, నాకు మంచి రోజులు వచ్చాయి అనుకున్నాను. కాని, తీరాలోపలకు వెళ్ళేసరికి ఏవో మంత్రాలు వినబడ్డాయ్. పాపం! ఆ యింటి యజమాని పోయాట్ట! అయ్యో! ఇదే మిటి నేను కాలుపెట్టిన వేళా విశేషమా అనుకున్నాను. కాదు - ఆయనపోయి అప్పుడే పదివన్నెండు రోజులైందట! ఆ రోజున మా వాళ్ళని యిలా దానంచేస్తే వాళ్ళ వాళ్ళకి చాలా పుణ్యమట! చచ్చి పోయిన ఆ పెద్దమనిషి యమలోకానికి వెళ్ళేప్పుడు అదేదో నదినీ దాట

దానికి బంగారపు ఆవు వస్తుందట! ఆ పోయిన ఆయన యమలోకమే పోతాడని వీళ్ళింత గట్టిగా నమ్ముతున్నారు- ఆయన అన్ని పాపాలు చేశాడా అనుకున్నాను.

ఆ దానం పట్టిన ఆయన నన్ను తీసుకు పోతున్నాడు. విధి వెంట నడిచిపోతూ, మా అమ్మాయిగారూ, అల్లుడుగారూ కనబడతారేమోనని వెతుకుతూ వెళ్ళాను. నా అర్థ ప్రతిబాగుంది. ఇద్దరూ చిలకా గోరింకిల్లా కారులో వెళ్తున్నారు. వాళ్ళ పిల్లలు యిద్దరూ వారిమధ్య కూర్చున్నారు, వాళ్ళు నన్ను చూసినా గుర్తు పట్ట

లేరు. నా రూపే మారిపోయింది. ఓ గోడమీద ఏవేవో రాసి రెండే దుల బొమ్మలు వున్నాయి. వాళ్ళని చూస్తే మా అబ్బాయిలు జ్ఞాపకం వచ్చారు. రోడ్డున పోతూ ఆ బొమ్మల్ని చూసిన ఒకాయన పక్కాయనతో- 'ఈసారి కాదేద్యుకు భలే పోటీలే!' అన్నాడు. ఆయనకు తాళంవేస్తూ - 'లేకపోతే ఏమిటయ్యా - మరీ అన్యాయంగానూ అధ్వాన్నంగానూ వుంది' అన్నాడు. 'ఈ అధ్వాన్నానికి, అన్యాయానికి చిహ్నంగా మా బిడ్డల్ని ఉపయోగిస్తున్నారా' అనుకుని నాలో నేనే



బాధపడ్డాను. ఒక్కసారి మా 'అమ్మ గారు' వ లై టూ రూ జ్ఞాపకం వచ్చారు. కళ్ళనీళ్ళు తిరిగాయి. బాధపడి మాత్రం ఏం లాభం? మా బిడలు ఎక్కడున్నారో! ఎలా వున్నారో! ఏం చేస్తున్నారో! అని బాధపడుతుండగా, ఏవో ఓనరాని మాటలు వినబడ్డాయి - ఆ భాష నాకు తెలియదు. నే నెప్పుడూ వినలేదు. ఆ మనిషి కూడా మరీ కటువుగా వున్నాడు. ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి చూశాను. నా వెనకాల నాకన్నా చిక్కిపోయిన వాళ్ళు చాలామంది వున్నారు. 'మే మంతా లోపలకు వెళ్ళడానికి చాలా ఆలస్య

మవుతుందట! ఆ పక్కనున్న ఒకా విడ నన్ను పలకరించింది. కాస్తేవు కష్టం సుఖం మాట్లాడుకున్నాం - ఆమె కథ మరీ దీనంగా వుంది. ఆమె జీవితం అంతా మదరాస్ లోనే గడిపిందట! ఆజీవితం మరీ కృ త్రిమ మట! పెళ్ళి సేరంటం అలాంటివి ఏమీ లేవుట! బిడ్డలు మాత్రం పుట్టేవారట! కానీ, ఒ క్క రూ దక్కలేదట! అం తే దక్కించ లేదట!

'మనం యిక్కడికి ఎందుకు వచ్చి నట్టు' అని మరొకామె అడిగింది.

'మానవుడికి మనం చేసిన సేవకి కృతజ్ఞతగా మనల్ని స్వర్గానికి పంపు తున్నాడు' అంది ఒకామె.

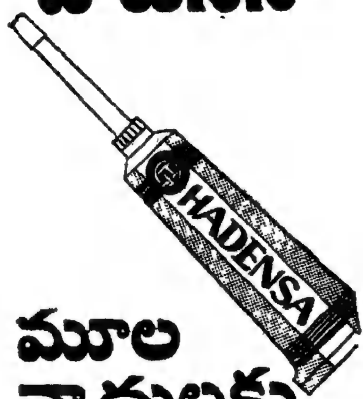
'అయితే, మానవుడు మంచి వాడే!'

'ఏం మంచి? నా మొహం మంచి- మనం బతికున్నంత కాలం చంపుకు తిన్నాడు? ఆది చాలక వచ్చిం తర్వాతకూడా తింటాడట! కృత ఘ్నుడు!'

'అలా అని ఎందుకనుకోవాలి? మన జీవితం అంతా మానవుడికి పువ యోగపడుతున్నాం అని గర్వపడాలి- అంతేగాని, ఈ వయసులో మనం ఏం చేస్తాం? ఎక్కడికి పోతాం? కోపగించిపోతే, మద్రాసావిడలాగ గోడమీదవున్న పోస్టర్లు తినా ల్పించే!'

'మన ప్రాజాలు తీసినా ఫర్వా లేదు. మన బిడ్డల ప్రాజాలు తీయక

హెడెన్సా



మూల వ్యాధులకు

ప్రతిచోట దొరుకును

BZ-162A TEL

పోతే అంతే చాలు ! మనకి వెనకటి జీవితమూ ఒద్దు - ఆ గౌరవమూ ఒద్దు-

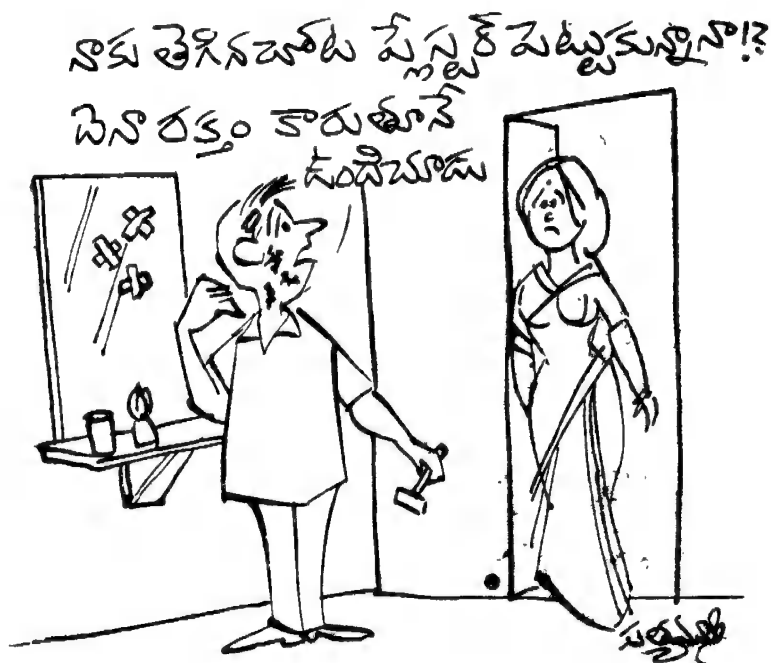
“మనల్ని వధించరట” అంది ఒకామె.

“హా!” అని ఒకామె కుప్పలా కూలిపోయింది. మేమంతా ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి చూశాం. ప్రాణాలు పోయాయి - “అయ్యో! వాపం!” అనుకున్నాం.

“ఇక్కడకు రాగానే తనకట్టాలు గట్టుకుతాయని గంపెదాశతో

ఆమె వచ్చింది. తీరా చంపడం తెలిసి ఆ నిరాశతో గుండె-ఆగ్గమర జీబింది” అని ఆమెతో ఏభైవైళ్ళు నడిచివచ్చిన మరొకామె చెప్పింది.

“వచ్చినా, చంపబడినా చావుకు ముంమా, చావుతర్వాత కూడా నేను మానవుడికి వుపయోగపడుతున్నాను. చావుతర్వాత ఎవరికీ వుపయోగపడని మనిషికన్న నేనే గొప్ప” అనే తృప్తితోనే నా జీవితం గడవాలని నిశ్చయించుకున్నాను.

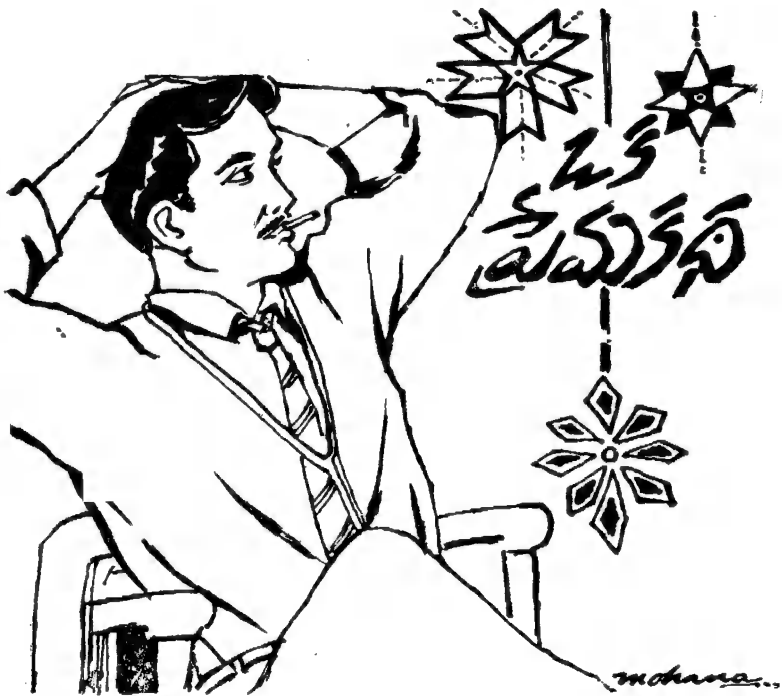


ఈ ప్రయాణం తప్పదు

గో పా ల చ క్ర వ ర్తి

నడుస్తున్నాను నడుస్తున్నాను
పడిగా ముందుకు సాగాలని పట్టతో గట్టిగా
అడుగు వేస్తున్నాను
ఎంత దూరమైనా నడవాలని నిశ్చయించుకున్నాను
పెనుగాలి వీచినా చిరుదీపం లేకపోయినా
దారిలో చేయూత దొరికినా దొరక్కపోయినా
విశ్వత్రాతను స్మరిస్తూ ముందుకు పోతాను
నా ప్రయాణం విరమించను
అనుకోకుండా మార్గమధ్యంలో
ఓ అమ్మాయి సప్తద్వీపపు ఎకైకరాణి
ఓ సుగుణ నా మనస్థిరతన్ని
ఓ ఊర్వశి హెప్ బర్న్
తన వెండిరథంలో కనిపిస్తే
లిప్తు దొరుకుతుంది
అప్పుడు బారోడ్ వైభవంతో ముందుకు సాగిపోతాను
ప్రమోద సంపదతో ప్రయాణిస్తాను
అమె షెడిమలమీద వెలుగు
దారిలో చీకట్లను తొలగిస్తుంది
నితాంత రసవంతం అవుతుంది ఈ జీవిత కావ్యం
లేదా ఏ జ్ఞానవృద్ధుడో కనిపించి
నన్ను ప్రజ్ఞాణిచేసి దూరతీరాలకు
పార్టుకట్ చూపించవచ్చు
లేదా దితకామాళి ఏ మహాసిద్ధుడో
కనిపించి పసరు ఇస్తే

ఏ మహా వైజ్ఞానికవేత్తో ప్రపంచం ఇదివరకు చూడని
 కొత్త శకటాన్ని నా కోసం కేటాయిస్తే
 అవుడు ఆకాశ లోకాల్లో విహరించి
 గరుడ గంధర్వ యక్ష కిన్నరుణ్ణవుతాను
 నిలింప వ్రాతంలో ప్రవేశిస్తాను
 దివ్యాస్త్రాలు కాస్తేపు మర్చిపోతాను
 ఇవేవీ కాకపోయినా నిజభుజ శౌర్యాన్ని నమ్ముకున్న
 ఏ బలాధ్యుడో తగిలై దారిలో
 ఋజుమీద చేయివేసి ధృతితో గతి తప్పక
 నడవడానికి ప్రయత్నిస్తాను
 లేదా తరతరాల భారతీయ ఆధ్యాత్మికత రూపురేఖలు
 చాల్చినట్లు కనపడే ఏ భక్తుడో బక్కవాడో
 నిజం నిజం యతి కనిపిస్తే
 నా అలసట పోతుంది
 స్వాంతం శాంతం అవుతుంది
 అప్పుడు ఈ ఆవునితో ప్రయాణం చేస్తాను
 ప్రయాణం మాత్రం మానను
 నియతి అలంఘ్యం
 మనలో చాలామందికి దీర్ఘప్రయాణం తప్పదు
 మహాదేవుడు కరుణిస్తే
 అంబికానాథుడు అనుగ్రహిస్తే
 ప్రయాణం విహారంగా మారుతుంది
 మనస్సు పూలమాలయై
 స్వామి పాదాల దగ్గర నిలుస్తుంది.



'బా'వోయ్, బాధభరించలేక పోతున్నాను. నన్ను చంపెయ్యండి' 17వ నంబరు బెడ్ మీద పడుకున్న పేషెంటు ఉండుండి అరుస్తున్నాడు. అంతకు తప్పితే మా వార్డంతా ప్రశాంతంగా ఉంది. సిస్టర్ తో చూస్తుందిమని చెప్పి నేను హాస్ పర్జన్స్ రూంకి వచ్చేశాను.

నేను రూములో అడుగు పెట్టే

కె. సురేష్

సరికి ఎదురుగా విశ్వం, నారాయణ కూర్చుని ఉన్నారు.

'ఒరే రాజూ, చలవతిగాదు రాలేదేం' అన్నాడు నారాయణ.

'థియేటర్ లో ఉన్నాడు. ఎవండి సైటిస్' కేస్ కి ఎసిస్ట్ చేస్తున్నాడు' అన్నాను. చలవతి వచ్చేసరికి ఎలా అయినా ఓ అర్థగంట పడుతుందని మేము దూరాన ఉన్న కాకా పెటాటోలో టీ త్రాగటానికి బయలుదేరేము. ఈ ఘోరైట్లన్నీ ప్రశాంతంగా, చుట్టూ పురుగుల్ని మాత్రమే చేర్చు

కుని మిణుకు మిణుకు మంటున్నాయి. తై మ్మ పదకొండున్నర అయింది. ఆరోజు మా నలుగురికీ నైట్ డ్యూటీ. మేంహౌస్ సరైనమే కాబట్టి కించిత్తయినా కించపడకుండా కాకా హోటల్లో దూరాము.

వాడు 'టీ' అని చెప్పి ఇచ్చిన రంగు నీళ్ళని గుళిక లేసుకుంటూ రాడర్ అవు రావు రు మనుకుంటూ తాగి బయట పడ్డాము.

* * *

కున్నీల్లో కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించామో లేదో చలపతి వచ్చాడు. 'సారీ గురూ, ఎపిండి సైటిస్, ఎమర్జన్సీ కేసు, అందుకని చాలేకపోయాను. అసలీ సర్జికల్ పోస్టింగంతా ఇక్లూనే అయ్యేట్టుంది. నిమిషం తీరికుందను' అన్నాడు.

'అది సరే, ఈ రెండు గంటలూ మన కాలక్షేపం ఎట్లా?' అన్నాడు నారాయణ రెండుగంటలకి ఆర్. యం. ఓ. వస్తాడన్న భయంతో.

పేక పట్రానందుకు నన్ను నేను నిందించుకున్నాను. 'ఐతే తలా ఒక ప్రేమకథా చెబుదాం' అన్నాను. నా ప్రపోజల్ ను ఇద్దరూ సపోర్టు చేశారు కాని, నారాయణ మాత్రం 'ఇంకా నయం. బేతాళకథలు చెప్పకుండాం అన్నావు కాదు' అన్నాడు.

చివరికి ఎట్లా అయితేనేం నారాయణని ఒప్పించాం.

మొదటి కథ వాడే ప్రారంభం

చాడు. 'అబ్బాయిలూ, మా నాన్న చూపించిన అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నాను. తర్వాత హాయిగా ప్రేమిస్తున్నాను. అంతే.'

విశ్వం అందగాడు. వాడు మా క్లాసమ్మాయి రాధను ప్రేమించాడు. వాళ్ళనాన్న ఒప్పుకో పోయినా పెళ్ళి చేసుకున్నాడు.

చలపతి అన్నాడు 'నాదీ చాలాసింపుల్ మా మామయ్యగారమ్మాయితో మొదట లవ్. తర్వాత మారేజి. అంతే.'

'ఐతే మీ అందరిదీ చక్కగా ఏట్రాజెడీ లేకుండా అయింది. ఐతే నాదీ కామెడీ లేని ట్రాజెడీ' అన్నాను.

'నువ్వు పెళ్ళిచేసుకోక పోతానికి ఇదే కారణమా?' విశ్వం.

'ఎంతమాత్రం కాదు ఇప్పుడు'

'ఐతే చెప్పు'

నేను ఫ్రెష్ గా మరో సిగరెట్ వెలిగించి మొదలెట్టాను.

* * *

నేను నిరాశావాదిని. ఏ పని మొదలుపెట్టినా అది కాదేమోనన్న భయం నన్ను మొదట్నుంచీ వీడించేది. ఏనాడూ నేను అందగాణ్ణుకోలేదు. కనీసం అటా ఉంటానికి కూడా ట్రై చెయ్యలేదు. అఫ్ కోర్సు ఇప్పుడు కాస్తకాస్త ట్రై చేస్తున్నా ననుకోండి.

కొత్తగా ఎ. యు. సె. వ్యా సె
 ఓ. యస్ సీ. లో చేరాను. నా కె
 ప్పుడూ సినిమాలో హీరోలాగానూ,
 కథల్లో నాయకుడి లాగానూ ఒక
 అమ్మాయిని లవ్ చేయాలనీ ఉండేది.
 అవకాశం దొరక్క చాలా రోజులు
 అట్లాగే ప్రేమించకుండా, ప్రేమించ
 బడకుండా (అమ్మాయిచేత) ఉండి
 పోయాను.

మూర్తి, శాస్త్రి, నాకప్పల్లో
 రెండు భుజాలో లేక నేనే వాళ్ళిద్ద
 రికి చెరో భుజమిచ్చానో తెలీదు
 కాని, అమ్మాయిల్నేడిపించటం
 లోనూ క్లాసులు ఎగ్గొట్టటంలోనూ
 చాలా ఐకమత్యంగా ఉండేవాళ్ళం.

క్లాసులో కెళ్ళగానే అమ్మాయిల
 వెనకాల జేరటం, రాకెట్ మార్కు
 యారోస్, చిన్నచాక్ పీసుముక్కలూ
 విసరటం మొదలు పెట్టేవాళ్ళం.

ఇలా చాలా తక్కువ రోజులు
 గడిచాయో లేదో, మా ఇంటి
 ముందింట్లోకి ఓ అగ్రికల్చరల్
 అఫీసరు గారు పదిహేడేళ్ళ
 నల్లటి కూతురితో సహా దిగారు.
 ఆ అమ్మాయి నల్లగా ఉన్నా
 చాలా అందంగా ఉంది. వాళ్ళింట్లో
 ఓ తుపాకి గూడా ఉందని మా
 తమ్ముడూ, ఆయన వేటగాడిని మా
 నాన్నా చెప్పారు.

మర్నాడు కాలేజికి కాస్త ఆల
 స్యంగా వెళ్ళాను. సైకిల్ స్టాండ్
 వేస్తంటే 'అవచ్చాడు గురుడు'

అంటూ ఫజిక్కు లాబి ముందున్న
 మూర్తి, శాస్త్రి నాదగ్గరికి వచ్చారు.
 వస్తూనే మూర్తి మొదలెట్టాడు. 'ఒరే
 రాజా ఓ గుడ్ న్యూస్. మనక్లాసులో
 కొత్తగా ఓ అమ్మాయి చేరబో
 తోంది. పేరు రాజలక్ష్మి. ఇవాల్టి
 నుంచీ నాలుగు రోజులు ఆ అమ్మాయ
 ని బెదరగొట్టొచ్చు.

'ఒరేపిచ్చినన్నానీ. ఆ అమ్మాయి
 అసలే సిసిండ్రి. ప్రొద్దున్నే పాల
 మనిషితో అరగంట లడాయి వేసు
 కుని దాన్ని బెదరగొట్టింది. వాళ్ళ
 నాన్న అఫీసరు. పైగా వాళ్ళింట్లో
 ఓ గన్ కూడా ఉంది' అన్నాను.

దాంతో మూర్తి చల్లబడ్డాడు.
 'ఒరే రాజా, సరే, ఆ అమ్మాయిని
 బెదరగొట్టొద్దు కాని ఆ అమ్మాయిని
 చూసి మనమే బెదురుచూడ
 ఎన్నాళ్ళనుంచో లవో, లవో
 అని ఏడుస్తున్న నీకిది మంచి అవ
 కాశం. జాగ్రత్తగా యుటిలైజ్ చేసు
 కుంటావో లేక అట్లా వెనకేడుపు
 లేదుస్తావో' అన్నాడు.

శాస్త్రి మాత్రం 'గన్', 'అఫీసరు'
 అన్న పదాలు వినిగానే దూరాన
 ఉన్న కాంటీన్ వైపు గోళ్ళు గిల్లు
 కుంటూ చూస్తున్నాడు.

సరే ఆలోచిద్దాం అంటూ క్లాసు
 వైపు దారితీశాను.

చెప్పుకో దగ్గ ఘటనలేవీ జర
 క్కుండా ఓ నాట్రోజులు జరిగి
 పోయాయి. అనుకోకుండానే ఆ



కర్పాత/మరో ఐదు-రోజులు గడిచి రోయాయి. షుచూరుగా ఏడుగంటల క్లాత్రి సమయం. పదవరోజుకూడా కరిగిపోతోంది అనుకుంటూ ఇంట్లోకి రాగానే మాతమ్మడు నా సూంలోకి వచ్చాడు.

‘మరే అన్నయ్యా, వాళ్ళ రాజులపిల్లలెదూ? మీ క్లాసే చదువుతోందే, రోజూ కాలేజికి రిక్తాలో వెళుతుందిచూడు, ఆ అమ్మయే

నిన్నడిగి బోటసి రికార్డు పట్రమ్మం దన్నయ్యా.’

నేను మా డావుడిగా మిగిలి పోయిన కాగితాలను కొన్ని డయాగ్రమ్స్ తో పూరిచేసి ‘నువ్వు పోరా వెధవా’ అని వాణ్ణి కసిరి రికార్డు ఒక చేత్తోను, రేటు 92 దాటి ఇంకా వేగంగా కొట్టుకుంటున్న గుండెను మరో చేత్తోను పట్టుకొని రాజలక్ష్మి ఇంట్లోకి వెళ్ళాను.

అప్పటిదాకా కిటికీలోంచి

చూస్తున్న రాజలక్ష్మి నన్ను చూసి గుమ్మంలోకి వచ్చి 'రండి' అంది. అని ఊరుకోకుండా 'అరే మీరే వస్త్రాలలా? మీ తమ్ముడితో పంపి తే పోయేదిగా?'

'అరికార్డు ఇన్ కంపీటుండీ. ఈ విషయం చెప్పటానికే వచ్చాను. ఇక వెడతాను' అన్నాను.

'అబ్బే బ్బే కూర్చోండి' అంది కుర్చీ చూపిస్తూ.

ఓ రెండు నిమిషాలయిన తర్వాత సంభాషణలోకి దిగాము.

'ఏమండీ రాజుగారూ, మీ పూర్తి పేరేమిటండీ?'

'అఁ ఎదో బాగుండదు లెండి.'

'ఫర్వాలేదు చెప్పండి.'

'గోవిందరాజుండీ.'

'మీ పేరు కేమండీ? నా పేరు చూకారా రాజలక్ష్మి. వరలక్ష్మి, గృహలక్ష్మిలా. చక్కగా ఏ నునీతో, పరలో, మృణాలినో అని ఉండక.'

'అబ్బే మీ పేరు చాలా బాగుం దండి' అన్నాను ఏమనాలో తోచక.

ఇలా తలా తోకా లేని సంభాషణ లయిన తర్వాత 'రికార్డు మళ్ళీ త్వరలో ఇచ్చేయ్యండి. అబ్బే నేనే ఎల్లండి వస్తాను' అని చెప్పి వచ్చే కాను.

ఆ రోజుతో నా కెంతో విజయం సాధించి నట్లయింది. రాజలక్ష్మి

నాకు చాలా దగ్గరగా వచ్చినట్లు ఫీలయ్యాను.

అలా వీలయి నప్పుడలా మాటా డుటూ, చాలా చనువు తీసుకున్నాను. మా పరిచయం నువ్వు, నువ్వు అని. మా టూ డు కో ట మే కా కుం దా కాంటీన్ లో కలిసి కాఫీ తాగటం వరకూ వచ్చింది. ఏరోజునా నీని మాకో లేక అలా చల్లగా లికి పార్కుకో వెళితే బాగుండునని పించేది. కాని రాజలక్ష్మి రాదేమో నని నేనే అడగలేదు.

అలా, అలా మా పరిచయం వృద్ధి అయ్యేసరికి మార్చి వచ్చింది. మమ్మల్నందరినీ పత్రికలు రాయ మన్నారు ప్రిన్సిపాలులు. పతే ఎలానో ఇంటి పత్రికలో 'చాలానే ఎన్నామై' గత్యక్తి. కెంతోమందికి చెబుతున్నాను.

* * *

రోజు లిటాగే గడిచిపోతే చాలా బాగుండేది. కాని అట్లా జరగలేదు. సెకండియర్ మొదటనే రాజలక్ష్మి ఫాదర్ కి శ్రీ కా కు శం త్రా న్న యింది. ఇంకా కొద్దిరోజులో వాళ్లు ఊరువదిలి పోతారనగా నేను నా ప్రేమాయణాన్ని బయట పెడదా మనుకున్నాను.

ఓరోజు వాళ్ళింటి కెళ్ళగానే 'రాజలక్ష్మి ఐలవ్ యూ' అన్నాను. 'హ్లా..హ్లా...హ్లా. భలేవాడివి రాజూ. నేను ఇంకేమిటో చెబుతున్నా వను

కున్నాను. తిరావంటే ఇదా అసలు రాజా, నీకు ప్రేమ అంటే అర్థం తెలుసా. మన వయస్సెంత, మన చదువులెంత? తీరా నేను వెళ్ళబోయేరోజుల్లో ఇదా నువ్వు మాట్లాడేది?

నేనేం మాట్లాడలేదు.

'సారీ రాజా, నాకు పెళ్ళి గురించి చాలా గొప్ప అభిప్రాయాలున్నాయి. ఇలా ఇళ్ళలో పోట్లాడి చేసుకునే పెళ్ళిళ్ళంటే నాకు మంట.

ఇలా అంటున్నానని నా మీద కోపం పెట్టుకోకు. మనిద్దరం మంచి స్నేహితుల్లాగానే ఉండిపోదాం' అంది.

ఇటూ సాగిన రాజలక్ష్మి ఉపన్యాసం ఓ పదిసిమిపాల తర్వాత ముగిసింది. మరో పదిరోజుల తర్వాత 'లెటర్స్ రాస్తుంటావు కదూ' అంటూ వెళ్ళిపోయింది శ్రీకాకుళం వాళ్ళనాన్నగారితో సహా.

ఈ దెబ్బతో ఆ సంవత్సరమంతా చాలా ఫీలయ్యాను చివరకు సెకం



డియరు ఫేలయ్యాను అతర్వాత ఇక
లాభం లేదు, శ్రమించి సుఖద్దామని
విద్యారంగంలోకి దూరాను

* * *

“ఇదీ నాకథ.”

“అ అమ్మాయి మళ్ళీ కనిపించ
లేదా నీకు?”

“కనిపించకేం, కనిపించింది ఈ
మధ్యే” అన్నాను.

“మరి చెప్పు చెప్పు” నారాయణ

“పైనలియరు స్వాసవగానే అలా
తిరుపతివెళ్ళి గుండు చేసుకుని తిరిగి
వస్తూంటే బెజవాడలోకనిపించింది”

నన్ను చూస్తూనేగురువట్టింది నేనే
గురువట్ట లేకపోయాను తనసంగతి
చెప్పింది—ముగ్గురు పిల్లలని, వారికి
విశాఖపట్నంలో ఏదో కంపెనీలో
ఉద్యోగమని, సంసారం చాలా
సాఫీగా సాగిపోతోందని

“అది సరే రాజా నువ్వేం
చేస్తున్నావు? ఎక్కడుంటున్నావు?
పెళ్ళయిందా” అంటూ అడిగింది

“అగాగు చెబుతాను మెల్లిగా.
నేను బి. యస్సీ లో రెండేళ్ళు కుస్తీ
వట్టి చదువు మానేశాను. ప్రస్తుతం
హైదరాబాద్ లో టీచరుగా పని
చేస్తున్నాను. చాలీచాలని జీతం.
చూస్తూ చూస్తూ మరో నిండు
ప్రాణిని ఈ ఊబిలోకి దింపలేక పెళ్ళి
చేసుకోలేదు” అన్నాను.

“మాకావారాజూ ఆరోజేవెను
కూడా ప్రేమ, ప్రేమంటూ పిచ్చిగా
కలవరిస్తే నాగతిఏమయ్యేది? అమ్మో
తలుచుకోతూ ఏకే భయంకరంగా
ఉండేది ఈ స్వర్గం ఎక్కడ? అమ్మో
నువ్వు చెప్పిన ఆ ఊబి ఎక్కడ?”

“అదిసరే. మీ వారెక్కడ?”
అన్నాను.

“ఇప్పుడే కాఫీ పట్రావటానికి
వెళ్ళారు, వస్తారుండు. పరిచయం
చేస్తాను.”

“అ బేబీ తైమయి పోయింది”
అంటూ పరిగెత్తి వెళ్ళాను రైల్వోకి.

* * *

“రాజలక్ష్మి అంత స్వార్థంతో
అప్పుడు నన్ను కాదన్నందుకు నేను
ఎంతో బాధ పడుతున్నా నెప్పటికీ.”

“ఇతే నువ్విప్పుడు దాక్ష రే
గోవిందరాజు యం. బి. ఓ. యస్.
అని అమ్మాయికి తెలిదన్నమాట”
నారాయణ అన్నాడు.

“తెలీదు.”

“అటా టీచర్ని అబద్ధం ఎందుకు
చెప్పావు?”

“అ అబద్ధం చెప్పక పోతే ఈ
భయంకరమైన నిజం తెలిసేది కాదు
కదా?” అన్నాను, అంతకంటే ఏమ
నాలోతెలీక.

అనగా అనగా ఓ హైదరాబాద్
శరణం. అందులో హిమాయత్
నగర్, బంజారా హిల్స్, పంజ
గుట్ట - ఒక ప్రాంతం. ఆ ప్రాంతంలో
ఒక పెద్ద మేడ! ఆ మేడ దిగువన
ప్రహరీగోడ కానుకొని ఒక చిన్న
గూడు.

ఆ మేడలో మాధవి వుంటోంది
ఈ గూడులో మల్లయ్య వుంటు
న్నాడు.

మాధవి వయస్సుని క్రిమ్స్,
పొడరూ కప్పేస్తుంటాయి.

మల్లయ్య నల్లని ముఖాన్ని
వయస్సు విప్పేస్తూ వుంటుంది.

మాధవికి వదేళ్ళక్రితం బి ఎస్ సి
ప్యాంయిగ్ అయిదేళ్ళ తర్వాత
పెళ్ళయిపోయింది.

మల్లయ్యకు, స్కూల్ ఫైనల్
ప్యాంయిగ్ వదేళ్ళయినా యింకా
పెళ్ళకాలేదు.

మాధవికి అమ్మంటే యిమ్మంటే
కూడా గాగా డబ్బొచ్చింది దాదాపు
రెండోవల చీరలూ, ఎడువారాల
నగలూ అనిడకంటే, మల్లయ్యకు
ఎత్తుంటే డబ్బు రాకపోగా అన్ని
వేపుల్నుంటే పీక్కుతినే జనాభా
పొచ్చుగా వుంది.

ఆమె జరి అంచు ఉదాగంగు
షిఫాన్ చీర కట్టుకున్న రోజున,
మల్లయ్య లిబర్టీ డిస్టాన్ షర్టు,
ఘెర్రీవూల్ ఫాంటూ వేసుకుంటే

విడిగిడినాగ

బావుంటుందనుకొని, ఇ క్లౌకు ల
నాటి ట్రంకు పెట్టెనించి అరవయ్యా
నంబరు నూలుబట్టలు వేసుకుని
పోయేవాడు.

ఆమె ఫియట్ లో సాయంకాలం
రిట్రోకి (కామోను) వెళ్ళింది.

ఈయన కాళ్ళమీద, బట్ట రద్దీ
జడిసి, ఇంటికి వచ్చేవాడు.

అతను నెలకి ముప్పై యిచ్చి
వుంటున్న ఆ గోడవక్క గూడు ఆ
మేడ కల మాధవిదే హైదరా
బాద్ లో కొందరు పెద్దవాళ్ళు
వాళ్ళ లింకంత కొంపలకు చుట్టూ
అయిదారు ఏ చి క గూళ్ళ లాంటి
బెట్ హౌస్ లు కడతారు. అందులో
ఒకటి ఆరా సర్వెంటు కిసారు. మిగ
తావి హైదరాబాద్ కి కొత్తగా
ఉద్యోగాలకు కొట్టుకొచ్చిన జనా
భాకు యిస్తూవుంటారు. ఈ జనాభా
చాలమటుకు బ్రహ్మచార్యులు, బ్రహ్మ
చారుల్లాంటి సంసార్తూనూ ఇలాంటి
జనాభా నించి ఆపెద్ద మేడకు నెలకు
ముప్పై నించి ఏకై వరకూ గూడు

ఎన్. ఆర్. నంది

ఒక్కంటికి అద్దెరావడమే కాకుండా, ఆ మేడకి ఈ గూళ్ళలోవున్న మనుషులు ఆశ్చర్యపరిచేలా కావలాగా పనికొస్తారు కూడాను. ఇలాంటి ఆశ్చర్యపరిచేలాంటి పెద్ద మేడకు మొత్తం నే కి రెండు మూడొందలు దక్షిణ వన్నావుంటుంది. అలా వచ్చే దక్షిణ తన కారు పెట్రోలు కన్నా వస్తుందని మాధవి అనుకునేదేమో మనకి తెలీదు.

మల్లయ్యను మొదటో ఆ మేడకు పరిచయం చేసింది బులెయ్య అనే పెద్ద మఃషి. బులెయ్యకూడా వొకా నొకప్పుడు మాధవి మేడకింది గోడ పక్క గూడులో నేవుండేవాడు. సచివాలయంలో ఎప్పుడో ఎల్. డి. సి. గా చేరి యు. డి. సి అయి, పై గోడి రికమండేషన్, వెనుక బడిన తరగతుల వాళ్ళ హక్కుతో ముందు కొచ్చి సూపర్వైంటెంటు మలక్ పేటలో గవర్నమెంట్ ఇబ్బ దొర్లికాక, సగం వాటా ఒక స్టేషన్ గ్రాఫర్ అమ్మాయి కిచ్చి శనుమాధవి గూడు వదిలేస్తూ, అది మల్లయ్యకు చూపిస్తూ 'అబ్బాయ్! ఈ గదిని స్వర్గలా చూసుకొని జాగ్రత్తగా వుండు. ఈ నగరంలో కొంప దొరకదు - మిసెస్ స్వరయితే తప్ప. నువ్వు మినిస్టరివీకాదు, వెనకబడిన తరగతులవాడివీ కాదు. కాబట్టి దీంతోనే సరిపెట్టుకో అద్దె, ముప్పె. అద్దెమాట కేంగానీ, ఈ యింటి యజమాను

రాలు-మాధవీలతాదేవి-మహాగొప్ప,
అందగత్రలే! ఈ గూడులో వెల్లి
కిలా పడుకుని పైకి చూస్తే, అ
కిటికీలోనించి అమె అటూ యిటూ
తిరుగుతూ కనిపిస్తుంది అప్పరసలా!
రాత్రిళ్లు మాత్రం చూడకు యుడుసు
కుని బెంగెట్టుకుం 'వ' అని ఆ
గూడులో మల్లయ్యనిదింపి బుల్లెయ్య
చక్కాపోయాడు.

బులెయ్య చెప్పిన అప్పరసను
మాడాలని మొదటిరోజునే మల్లయ్య
మహా యుద్ధే సోయాడు. రోజంతా
కాపేసి కిటికీ వేపు చూశాడు. ఆమె
కనించలేదు. రాత్రి పన్నెండు
వరకూ చూశాడు. అప్పుడూ కని
పించలేదు. ఆ మర్నాడూ, ఆ వలి
మర్నాడూ చూసిచూసి విడుదలై
పోయి, మల్లయ్య తినిపి పడిపించ
దాని కలా ఆ పన్నెండేమో కని,
అతన్ని బులెయ్య పట్టుకొని
మహా మూడు రోజులు పట్టు
నిడ్డలు చేశాడు. చివ్ రోజు అర్ధ
రాత్రి మాగన్ను వదులూపుంటే
ఎక్కణ్ణుంచో పెద్దనవ్వులు వినిపిం
చాయి. గప్పునలేచి చెవులు రిక్కింది
విన్నాడు. నవ్వులు పైనించే
వస్తున్నాయి. ఒక నవ్వులు కాదు.
రెండు నవ్వులు. ఆ సన్నగా వినిపిం
చేది నవలామణివి. మోటుగా విని
పించే మాటలు మగ మహారాజువి.
పైకిచూశాడు కిటికీలో ఒక అమ్మాయి
కనిపించింది రెండు జడలున్నాయి.
నిండుగా నవ్వుతోంది. అకుపవ్యస



డెకరాన్ జాకెట్టు దాని తాలూకు
గుండ్ర భుజాలు కాని రెండు
భుజంమీద వుండాలన్న పైట కని
పించక ఉలిక్కి పడ్డాడు ఆమె
సవ్వతూనే కళ్ళు పక్కకి తిప్పి
చూటాడుతోంది. ఆమె జాకెట్
ఎటన్ విప్పింది. మలయ్య నిజం
గానే జడుసుకుని తలుపులు దగ్గరకు
వేసేసుకుని సందులోంచి పైకి చూస్తు
న్నాడు. నగ్నంగా వున్న ఆమె

నాభి పై భాగమంతా పాల మీగ
డిలా ఎత్తుపల్లాలో నిగనిగలాడుతూ
కనిపిస్తోంది "పరాయి స్త్రీ బట్టలు
మార్చుకుంటూంటే అలా తలుపు
సందులోంచి చూడొచ్చురా ఇడి
యట్" అని మలయ్యలోని మలయ్య
జెల్లకొట్టాడు. ఉలిక్కిపడి "అవును
సుమా" అని తప్పుకున్నాడు

కాని పడుకున్న మలయ్యలోని

మరో అసామి మల్లయ్యను బల
వంతంచేసి పాడు.

పళ్ళీ మల్లయ్య తలుపు సందులో
నించి గూశాడు. అవిడిప్పుడు
తెల్లని సిల్కు నెక్ గౌన్ వేసు
కుంది గౌను ఎక్కడుందో, అవిడ
తెల్లటి చర్మం ఎక్కడుందో తెలుసు
కోవడం ఒక పరీక్షయింది మల్ల
య్యకు ఆమె మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగి
నవ్వింది రెండు చేతులూ చాచింది.
ఆ చాచిన చేతుల్లోకి వెనుకనున్న
మగవాడు లిప్తపాటులో వచ్చి వాలి
పోయి, అచ్చు ఇంపు సినిమా
లాంటి సెన్సార్ కాని ఎంగిలి ముద్దు
పెట్టుకున్నాడు.

మల్లయ్య నోటోని నాలిక పెద
వుల్ని ఓల్చుకుంటూ బయటకొచ్చి
అత్రంగా ఆశగా రెండు పెదవుల్ని
అట్టి తడిచేసి, అనక గుటకలేస్తూ
లోపలికి పోయింది మల్లయ్య
హుపారెక్కువ అవడంతో రక్తం
కాళ్ళల్లోకి వరుగులు తీసి గుండెకు
పని కల్పించింది. నెక్స్ సీన్ కోసం
కళ్ళు పెద్దవి చేశాడు గాని పైన
లైటారిపోయింది రాత్రంతా
జాగరిం చేశాడు నిద్రరాక, ఉపి
రాడక.

ఆదయమే కిటికీవేపు చూశాడు
ఎవరూ కనిపించలేదు. ఏమీ విని
పించలేదు తొమ్మిదిన్నర వరకూ
విచ్చెక్కినట్టు చూశాడు-ఫ్లోరెసెంట్
లైట్ వెలుతురో కాకుండా నేచు
రల్ లైట్ లో ఆమె ముఖం చూడా

లని! ఆమె చాలా చాలా చాలా
అందగత్తె అయివుండాలి. శ్రీరామ
చంద్రుడు నాడో వంచిన హరి
విల్లు లాంటి వాతెరా, అంజన
రేఖతో విలసిల్లే వాల్లను లూ,
కొంటెగా వెక్కిరించే కొనరెరి,
నాసిక, ఇవిగాక ఒక్కసెకనో కని
పించి మాయమైన వక్షస్థలి-మల్లయ్య
మరీ మరీ తలచుకుని ఏడ్చాడు.
అలాంటి సౌందర్య రాశిని పెళ్ళాడిన
పురుషుడి జన్మ చరితార్ధం కదా అను
కున్నాడు ఈ మధ్య హైదరాబాద్
అమ్మాయిల పాపిడి కాస్త కుడివే
పుకి జరిగిపోతోంది. కాని ఈ కమ
లాంగి మధ్య పాపిడి తీసి రెండు
జడలు వేసింది. అందువల్ల బహుశః
ఈమె హైదరాబాద్ హేమాంగి
కాదేమో అనుకుని... అంతే అమ
కుని పూరుకున్నాడు.

ఒకనాడు మల్లయ్యకు ఇంటికి వ
నుంచి తల్లిపుత్తరంరాసింది. ఇంకె త
కాలం అలా ఒంటరిగా వుంటావురా
నాయనా! నీకు పెళ్ళిచేసే ద్యమని
అంతా షట్టిగా పట్టుబడుతున్నాడు
ఇహ లాభం లేదు పెళ్ళిచేసుకోరా
అని రాసింది

ఆ పుత్తరం వెనకాలే మల్లయ్య
తమ్ముడు రాసిన మరో ఉత్తరం
కూడా వచ్చింది 'ఒరే అన్నయ్యా -
మల్లయ్యా! నా మాట విన్నా :
చిన్నాణ్ణో పెద్దాణ్ణో చెబుతున్నాను,
పెళ్ళాడేసెయ్ మాక్కా బోయ్
వదినగార్ని కూడా చూసాచ్చేశాం.
మన దొడ్లో కాసే మల్లపూవులా

ఎందకాళ్ళ వుందిరా. హైదరాబాద్ అమ్మాయిల్లా కుడిపాపిడి తీయదు. గుంటూరు అమ్మాయిల్లా రెండు జళ్ళనుకుంటుంది. పి.యు సి. చదువు తోంది. పేరు అరుణ. నువ్వీ సంబంధానికి ఒప్పుకోకపోతే స్వర్గంలో ఇంద్రుడు మహా డేంజరన్ మనిషి అని రాశాడు.

మల్లయ్యకు నోరూరింది అడత్త రాన్ని గబగబ మేడమీదికి తీసుకెళ్ళి మాధవీలతో 'మాధవ్వాదినా! నా క్కాబోయే భార్య అచ్చు నీలా వుంటుందట. మధ్య పాపిడి అదీ, రెండు జళ్ళూ అవీ, మల్లెపూలూ అవీ-చాలా బావుంటుందని రాశారు. పెళ్ళాడకామ. ఏవంటావ్?' అనాలనుకున్నాడు.

ఈ మధ్యలో మళ్ళా రాత్రిళ్ళు రోజా - అడపా దడపా-మల్లయ్య చూపించిందే చూపించిన తెలుగు పివిమా లవ్ సీన్లా కిటికీలోనించి మాధవినీ, మగరాయుణ్ణి చూసి చూసి తన క్కాబోయే భార్య అరుణని తలచుకుంటూ గుండెలమీద వుత్తకం పెట్టుకుని నిద్రపోయేవాడు.

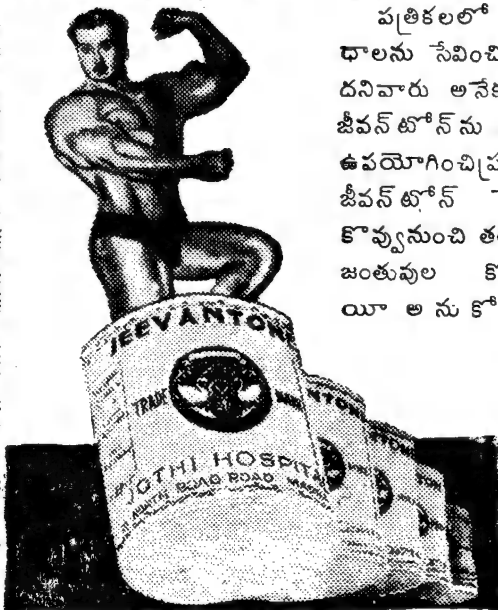
మరోనాడు తల్లి దగ్గర్నుంచి వుత్తరం వచ్చింది. ఈ నెల కాస్త డబ్బు హెచ్చుపంపించమని రాసింది. హుషార్లో మాధవని తలచుకొంటూ, అరుణను పూపించుకొంటూ జీతం అందగానే వంద రూపాయలు ఎం. ఓ. తల్లికి పంపించాడు. మర్నాడు అద్దెల వనూల్రాయు

డొబ్బు అద్దె అడిగితే 'ఈ నెల కాస్త పనిపడింది. మాధవీలతో గారితో చెప్పు' అన్నెప్పుడు అన్నెప్పినట్టే అద్దెల వనూల్రాయుడు మాధవితో చెప్పాడు. చెప్పగానే మాధవి మండిపడి పిల్చుకురా అంది.

వాడెళ్ళి మల్లయ్యను పిల్చుకొచ్చాడు.

'ఏవయ్యా?' అంది ఇంగ్లీషులో. 'ఏవయ్యా అని ఇంగ్లీషులో ఎలా అంటారో మల్లయ్యకు తెలియదు. బహుశః 'వాట్ ఫాదర్?' అనుండొచ్చును క్కున్నా డే మో) అలా అమె 'వాట్ ఫాదర్' అనడంతో మల్లయ్య మెల్లగా రీజన్ తెచ్చుబోయాడు. చెబుతూ ఓ క్షణం ఆగి అమెను పైనించి కిందకి ఓ పారించాసేకాడు. మధ్యపాపిడి అనుకున్నాడుగాని కుడిపాపిడే. అయితే హైదరాబాద్ అమ్మాయే అనుకున్నాడు. అప్పుడామె పొడరు రానుకొని వుంది. అదేం పొడరయి వుండనోవు అనుకుంటూ 'అవునండీ' అన్నాడు. అంటంతో మాధవి మంటలా మండిపడింది. పడి, రేపు యిల్లు ఖాళీ చేసి పొమ్మంది. ఇల్లు ఖాళీ చేసేస్తే ఏమైపోవాలి, అని అమ్మబాబో అమకుంటూ 'అదేంటి మాధవ్వాదినా!' అనాలనుకొని అనేక 'సరే రేపు ఎలా అయినా యిచ్చేస్తాను సాక్!' అనుకొంటూ (అవిడ సెక్స్ ఫెయిర్ సెక్స్ అని

జీవన్ బోన్ రిజిస్టర్డ్ నెం. 218728



పత్రికలలో ప్రకటన చేసిన ఔషధాలను సేవించి, ఫలితాలను పొందనివారు అనేకులున్నారు. కాని జీవన్ బోన్ ను కొనుక్కుని దానిని ఉపయోగించి ప్రయోజనం పొందండి. జీవన్ బోన్ కేవలం వనస్పతి కొవ్వనుంచి తయారుచేయబడినది. జంతువుల కొవ్వు చేరుటవల్లనే యీ అనుకోనటువంటి బలిష్ఠ

తకు కారణమని కొందరను కొందురు. కాని అది యిందు చేరలేదు.

జీవన్ బోన్ గుణములు :

ఎంత మంచి ఆహారము తిన్నా ఎముకల పోగువలె, బలహీనంగా ఉండేవారు కొంతమంది ఉన్నారు. అట్టి వారికి జీవన్ బోన్ మంచిబలాన్ని, లావును, బరువును ఇస్తుంది. రక్తం లేనివారికి మంచి జీర్ణశక్తినిస్తుంది. ఇది బలహీనత, కాళ్ళు చేతులు తేలిపోవుట, తల తిరుగుదు, రక్తహీనతను పోగొట్టి, పరిపూర్ణమైన దేహావగాన్ని, వృద్ధిని ఇస్తుంది. శరీరం ఎరుపు భాయ పొందటానికి జీవన్ బోన్ తో బోమాబోలు తీసుకొనండి. ఆరోగ్యవంతులకు కూడ జీవన్ బోన్ మంచిది. జీవన్ బోన్ తీసుకొన్నప్పుడు మీరు కొంతశరీరవ్యాయామం చేయ్యటం మంచిది. లేకపోతే మీ శరీరం అనవసరంగా లావె మ్మతుంది. కావలసిన బరువు, బలిష్ఠత చేరనవెంటనే జీవన్ బోన్ సేవించడం మానండి. స్త్రీలు బహిష్టు కాలంలో తీసుకొనకూడదు. వేల : 450 గ్రాములు రు. 10/- వి. పి. పి. కి వ్రాయండి

JOTHI HOSPITAL,

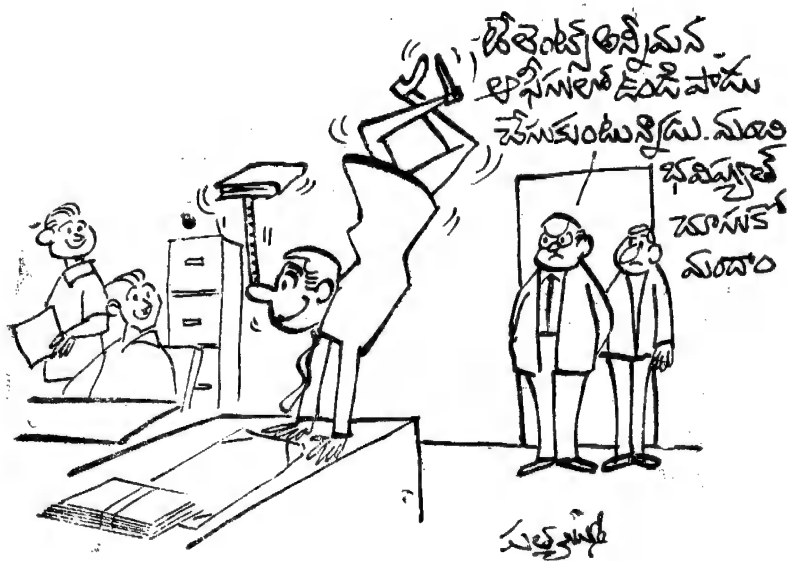
P. B. No. 1413, 32, V. N. Road, MADRAS - 17.
Resident Doctor : Dr. DAMODARAM, M. A. I. A. D. S.

మరచిపోయి, సెక్స్ మార్చేసి సార్ అన్నందుకు తర్వాత సిగ్గుపడ్డాడు.) మేడదిగిపోయాడు.

ముందు మార్గం అందంగురించి ఆలోచించాడు అన్ని తిట్లు తిని. ఆవిణ్ణి చిదిమి దీపం పెట్టుకోవచ్చు. చిన్నముక్క తన ముక్కుకి తగిలించుకోవచ్చు. (కాకి ముక్కుకి దొండ పండు నానుడి) నలిపి జేబు లో పెట్టుకోవచ్చు. లేదా ఆమె అండం తాలూకు సెన్స్ లాగేసి వంటికి పులుముకొని ఆఘ్రాణిస్తే? కాని... కాని ఆ అందం వెనుక అలాంటి ఆగ్రహం వుండేవింటి చెప్పా? రేపు తిండి వాడోమే తరుణమాదా ఇలా ఒక పేల ఆదై ఆలస్య చేస్తే 'వాట్ వాట్... ఇంకా ఇంకా' అని మీద

ఆల్సేషియన్ వదుతుందా? (అసలు అరుకు తనెందుకు అద్దెవ్వరి అస మలయ్య ఆ క్షణంలో అనుకోలేదు. కారణం: అరుణనీ మాధవినీ అతను కలగా పులగంగా ఆలోచిస్తున్నాడు) అవిడ నిజంగా తనమీద పడితే భరించి యిప్పట్లా పూరుకోగలదా? భరింపబడే భార్యకింత కండ కావరమా అని పెద్ద పక్షం పొడిదూ సినీమాలో లాగ?

మర్నాడు తల తాకట్టుపెట్టి డబ్బు అప్పతీసుక రావాలని తలసి చేతిలో పట్టుకుని పూరంతా తిరిగాడు. తల ఎవరూ తాకట్టుపెట్టుకోమంటే, మొత్తం తననే తాకట్టు పెట్టేసి, అద్దెల వనూలాల్సి ముఖం మీద కొట్టాడు కొట్టాడు.



అను కున్నాడు. మాధవీలతాదేవి అంత శ్రీమంతురాలు కదా, ముప్పై రూపాయల కోసం ముఖం చూసుకుని మగాడి ముఖం మీద అంతలేసి మాట లెందుకందా అనుకున్నాడు. పోనీ నువ్వన్నా అలా కనురుకోకు అరుణా! గౌరవం పోతుంది నీ మీద అనుకున్నాడు. అరుణను తలచుకోగానే గప్పున మాధవి కళ్ళముందు కనిపించింది. సరే ఆ ముఖమే అరుణదని అనుకొని గాల్లోనే 'యూ సిలీ స్మిట్ హార్ట్' అంటూ ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

మరునాటి రాత్రి మాధవి కిటికీలో యిచ్చే స్రీహ్యా ఏంగిల్ అఫ్ ఎలిజేబెత్ కాస్త ముందుకి జరిగి బ్రిగానెజెట్లో సైన్ థీటూ అయింది. అది మొదలు మళ్ళా మల్లయ్య గుండెలో ఎల్ బైటి స్క్రో ఈజ్ ఈక్వల్ టు కాన్ స్టెంట్ అయి లోలకం మారిరి అయింది.

మల్లయ్య ప్రమోషన్ నొస్తాయని బి.కాం. పరీక్షలకు కట్టాడు. పరీక్షలు దగ్గరకి రావటంవల్ల స్టడీస్ కాస్త విగరన్ గా మొదలు పెట్టాడు. ద్వారానికి అడ్డంగా చావ వేనకుని, తలవేపున కరెంట్ కట్ వల్ల పది హేను వాట బల్బును మాత్రం పెట్టుకుని పుస్తకాలతో కుస్తీ పడుతున్నాడు. ఉండి ఉడిగి కాస్త కక్కు ముప్పై అయిదు డిగ్రీలు తిప్పితే

కిటికీలోనించి సైడ్ ఎలివేషన్ కనిపిస్తుంది. కాని కిటికీ లోపల ఎవరూ కనిపించక పోవడం మల్లయ్యకు బాధగానే వుండేది.

ఒకనాడు సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకు అనవాయితీగా లైటు ఆరిపోయాయి. మల్లయ్య కొవ్వొత్తి వెలిగించి మరి కాన్సేపు చదువుకొని చదువెత్తి పెట్టేసున్నాడు. అంతలో పైనించి పిలుపు వినిపించింది. అటు వెళు చూశాడు. కిటికీ దగ్గర తెల్లని ఆకారం కనిపించింది. బహుశః మాధవి దేమో!

'నేనాండి?' అన్నాడు.

'అ... ఒకసారి ఆ కొవ్వొత్తి యిలా తీసుకు వస్తావా?' తియ్యని మాటలు వినిపించాయి.

దులువుకొని ముఖం తుడచుకొని తల మదోసారి దువ్వుకుని, అద్దం చూసుకొని కొవ్వొత్తి తీసుకొని పైకి వెళ్ళాడు.

'అదక్కడ పెట్టు. ఖర్చు! నవ యానికి లైట్లు పోయాయి' మాధవి అంది ముద్దు ముద్దు తెలుగులో.

మల్లయ్య కొవ్వొత్తి తేబుల్ మీద పెట్టాడు తేబుల్ మీద రెండు సీసాలున్నాయి ఒక గ్లాసుకి సగానికి ఏదో రంగుద్రం వుంది. వంగగానే అదోలా పాసనకొట్టింది. బ్రాదీలా వుంది; బహుశః అవిడ భర్తగారు సేవిస్తున్నారేమో అనుకున్నాడు

‘అబ్బీ! ఆ గ్లాసిలా అండు
ంటావా?’ అంది మాధవి పరువు
రాద వళ్ళు విరుచుకుంటూ.

‘ఏం గ్లాసండి?’

‘అదేనయ్యా కేబుల్ మీదుంది’

గ్లాసు తీసుకెళ్ళి ఆమె కిచ్చాడు
ఆమె గడగడ తాగేసింది మల్లయ్య
దదద వణికిపోయాడు. ఏమిటి!
దవాళ్ళు తాగుతారా? అదీ
ంగాడెదురుగా? ఇంగ్లీషు సినిమా
లో ముడలే కాకుండా వాళ్ళల్లా
కాని వ్యవహారాల కూడానా!

‘సి కే లేకుంటయ్యా?’

‘మల్లయ్య అంటారండి’

‘ఎవరంటారండి?’

‘మా వాళ్ళండి.’

‘అంటే, మీ అవిడి కూడానా?’

‘నా కింకా పెళ్ళి కాలేదండి’

‘పూర్ క్రిచర్! పెళ్ళి కాకుండా
బ్రతికేస్తన్నావా?’

అవిడ సానుభూతి ప్రశ్న అర్థం
కాక తెల్లగా తెల్లమొహం వేశాడు
నల్లని మల్లయ్య దేబ్యంలా నిలబడి
చూస్తున్న మల్లయ్య దగ్గర కొచ్చిం
దావిడి

‘రాకెన్ రోల్ నీ కిష్టమేనా?’

‘తలూపాడు ఏవన్నేక’

ఆమె వెళ్ళి అలమారాలోనించి
ట్రాన్సిస్టర్ టేప్ రికార్డురు తీసింది.
అన్ చేసింది

* కొత్త తెలుగుమాస్టరు పాఠం చెబుతున్నాడు పోరుకొట్టి ఒక్కొక్క
క్కళ్ళూ జారుకుంటున్నారు. చివరికి ఒక కుర్రాడుమాత్రం మిగి
లాడు. మేష్టరు, ఆ కుర్రాణ్ణి మెచ్చుకుని ‘నువ్వు తప్పకుండా మిని
ష్టరువవుతావు...’ అంటూ మొదలెట్టాడు

‘నేనూ పోదునుగాని మీ చేతిలో పుస్తకం నాది’ అన్నాడు.

* ‘కారంలో కూర ఎక్కువయింది’ అన్నాడు మొగుడు పరాగ్గా.

‘అక్కడికి ఎక్కువే వేశాను సుమాండి’ అంది పెళ్లాం చిరాగ్గా.

డాన్స్ చెయ్యగలవాళి

రాదండి.

ఎలాంటిజో ఎల్క్విసిటీ బోధనానికి
తెలుసునే

నేర్చుతా - రా అని చెయ్యి
వటుకుంది అడుగు వేయమ ది
వేశాడు నిషాతో అవిడ అడుగులు
తడబడుతూంటే ఖుషీతో అతని
హృదయం లయ తప్పింది మొదట
భయంతో ముచ్చె మటలు
పోశాయి

కాసేపు గెంతారు మలయ్యకు
హుషా రొద్దింది చేతుల్లో సన్నని
ఉల్లాభాల్లో మలెపూవులాంటి మదా
లస ఉహించలేని స్వర్గం హృదయం
మీద పరవళ్ళు తొక్కుతోంది
కళ్ళలో కూడా అనుకోని కౌగిలి
కరిగిపోయాడు

ఏవండీ? అన్నాడు

మీ శ్రీవారు లేరా?

ఉఁ?


లేదు

గవ్వన లైలు వచ్చేస్తేనో?

ఏకవచన ప్రయోగానికి ఝుక్షను

రావు ఇలాంటి సమయాలు

కున్నాడు



డాక్టర్ వాసుదేవ్
కేశరాజ్
హెయిర్ ఆయిల్
(మెడికల్ డిపార్ట్ మెంట్)

డాక్టర్ వాసుదేవ్
రాజమండ్రి-2 (ఆంధ్ర)

అవ్వయ్య:
అప్పుడే జుట్టుంతా నెరిసిపోతుం
నేమిటి బాగువాడి పొడంగూడానా! బాగుండు
అమ్మాయి అమ్మమ్మలు పోతుందన్నమాట!
వెళ్ళ వెంటనే కేశరాజ్ వాడు అమ్మ.
అమ్మయ్యవుతుంది అమ్మాయి అప్పురసవుతు.
ఇంక అబ్బాయిలు అంతాడు బొగ్గెత్తు!
అట్టేవేసు నమ్మకంబావా? అను కొన్ని
రోజులు కేశరాజ్ వాడు అప్పుడు ను
తోచిందేనో హాస్టడెరా అను
(హాట్ వాసు)

“ఎక్కడి కెళ్ళారు?”

“ఏళ్ళోకి.”

“పాపం!”

“జాలిచూపించకు. వార్ని ఇడియట్. వారమయింది. ఎక్కడికోపోయాడు. బస్సులో రిక్ కాసిల్ లోనో, రిక్ లోనో దొర్లుతూ వుంటాడు. నువ్వే చెప్పు మలాయ్! నాకు మాత్రం డాన్స్ చెయ్యాలనీ, సరదాగా తిరగాలనీ, సినిమాలు చూడాలనీ వుండమా? కట్టుకున్న మొగుడు కొంపలో వుండకపోతే నేనెలా చావను? ఒకటా రెండా - పదేళ్ళ నుంచీ ఇదే తంతు. నన్ను ఈ లంకంత కొంపలో వదిలేసి తను వానా తిరుగుళ్ళూ తిరుగుతాడు

పోనీ వచ్చిన్నాడయినా... ప్లీజ్ గా వుంటాడా అంటే వేట్ సిక్స్ నైన్ మస్తుగా తాగి మూల గదిలో మూలుగుతాడు. ఎప్పుడన్నా కోపం వచ్చి గట్టిగా అంటే నన్నూ వేట్ సిక్స్ నైన్ తాగమంటాడు ఫూల్. తాగితే, పోయిన పేరడైన్ వస్తుందా?”

“టేప్ ఫూర్తయి సంగీతం అగింది.

“మర్నీనిక అడలేను. మత్తుగా వుంది. నిద్రపోతా.”

“సరే”

ఆమె పక్కమీద వారిపోయింది.

“ఇంత రాత్రుప్పుడు కిందికేం వెళతావ్? ఇక్కడే వదుకో కూడదా మలాయ్?”

కరెపెంమెన్స్ట్రా
దగ్గలిమాప్టూ



ఎక్కడ పడుకోవాలి? రెండో బెడ్ అయినా లేదే! అన్నాడు మలయ్య. కాస్త హుషారగానే.

“పిచ్చివాడా! రెండో బెడ్ ఎందుకోయ్. ఇక్కడే పడుకో అని చేతులు పట్టుకుని లాగింది.

ఏ లోకంలో ఉన్నాడో, ఏం చేస్తున్నాడో వూహించుకోలేని అనుభూతులు మలయ్యను చుట్టూముట్టి వూపిరి సలపనివ్వకుండా మూడు గంటలు ఎక్కడికో తీసుకుపోయాయి. అంతలోనే జాలిలేని కోడి తొడిఝాము కూత కూసింది.

మలయ్య కంగారు పడుతూ లేచిపోయాడు. బట్టలు వేసుకుంటూ స్వప్నహాలేని అనుకుమరిని వెయ్యోసారి ముద్దు పట్టుకుని విడవలేక విడవలేక నిద్రకి వెళ్ళిపోయాడు.

తన గుహలోకి వెళ్ళిన చాలా సేపటి గాని అతను తేడకోలేక పోయాడు. తేడుకున్నాక భయం, వణకు, అసహ్యం పట్టుకొచ్చాయి. అంత శ్రీమంతరాలు, అంత అందకతే తనను కాంక్షించడ మేవిటనుకొని కాసేపు అశ్చర్యపోయాడు. కాసేపు అసహ్యించుకున్నాడు.

రేపు తను పెళ్ళి చేసుకోబోయే రెండుజడల అరుణకూడా తాగితను లేచి సమయంలో యిలా వరపురు పుట్టి తన సొంతం చేసేనుకుంటే తను భరించగలడా? ఈ ఘటన మాధవి భర్తకు తెలీదు గాబట్టి అమె నతడు మహా పతివ్రతగానే

భావించుకుంటూంటాడు. తనకీ కూడా అరుణ జీవిత రహస్యాల తెలికపోలే అరుణని మహా పతివ్రతగానే వూహించు కొంటాడు. తెలిసిన మరుక్షణం ఏం చేస్తాడు? చంపిస్తాడు. వాడి రక్తం తాగుతాడు. మాధవి మొగుడికి తన గురించి తెలిసిపోతే అతను కూడా తన రక్తం తాగవచ్చుగా? ఇంత బ్రతుకూ బ్రతికి చివరికి యిలాంటి చావు చావాలా? ఇంకా తనకి, ఎంత జీవిత ముంది? అరుణతో కావరం పెట్టాలి. పిల్లల్ని కనాలి. అలా అలా ఏవో ఏవో లోకాలకి పోవాలి. ఇంత కార్యక్రమం వండగా అర్థంతరంగా చావడ మేవిటి? చావకూడదు అనుకున్నాడు. అయితే ఏవిటి పుపాయం? అక్కజ్జుంచి మకాం మార్చేసేనో? దిక్కుమాలిన వూళ్లో కావాలనుకున్నప్పుడు అదే కొవలు దొరికి చావచ్చు కదా?

మళ్ళీ ఆలోచించాడు : మాధవి తన నెండుకు కాంక్షించింది? తను అందగాడు కాదే! పెద్ద హోదా, డబ్బు, ఉద్యోగం లేవే! గొప్ప మేధావీ, డ్యంచరన్ లైఫ్ కాదే! మరి తనలో ఏవిటి చూసి పిలిచింది? తన భర్త తనని అలక్ష్యం చేస్తున్నాడనే కనీవల పిలిచిందా? దేహంలో దాహం తీరకపోతే ప్రతి అడదీ యిలానే తెగిస్తుందా? (అరుణని తను పెళ్ళయ్యాక చచ్చినా విడిచిపెట్టి వుండకూడదు)

మళ్ళీ అనుమానించాడు. ఒక నాడు యిలా తనని పిలచిన మాధవి యిహానుంచి రోజూ యిలానే పిలుస్తూ వుంటుందా?

“వదు వదు వదు” అని గట్టిగా పదిసార్లు అనుకుని చీకటి పడుతూండగా అనుకున్నాడు : ఇవాళ కూడా లైటు ఆరిపోయి, ఆమె పిలుస్తే ఎంతబావుణ్ణు అనుకున్నాడు మెల్లగా. ఛ! పిలవకూడదు. ఛ! ఛ! పిలవాలి పిలవాలి. ఛ ఛ ఛ! పిలచినా వెళ్ళకూడదు ... వెళ్ళాలి! వెళ్ళాలి! వెళ్ళాలి!

కాని ఆ రాత్రి లైటు అరనూ కేసు. ఆమె పిలవనూలేదు. కాని ఎచో చూపులు, మగ నొంతుక విని పించాయి. మళ్ళీ మెల్లయ్యకు మోతొనాత్తంతా జారీయింది. ఉబ్బుకున్నాడు. మరి కాసేపు ఉడుక్కున్నాడు.

ఎవ్వరో తెలతెల వారుతున్నప్పుడు నిద్రపట్టింది. మెలుకువ వచ్చేసరికి తొమ్మిదయింది. గబగబ స్నానం గట్టా చేసి గుడ్డలు వేసుకుని ఆ ఫీసుకి బయలుదేరాడు. బయలుదేరుతూ వుండగా మాధవి నొకరు ఎదురై “అమ్మగారు మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నాడు సార్” అని కబుర్లు చెప్పాడు. “ఛ! నైనానుపో” అనాలనుకొని అట్లేక “అన్నట్టు రాత్రి ఆయ్యగారు వచ్చారేమిటా?” అన్నాడు. వాడు రాలేచన్నాడు. అయితే రాత్రి వినిపించిన

మగగొంతు? ఎంతైనా అసహ్యం వేసింది. కోపం వచ్చింది వెళ్ళగూడ దనుకుంటూనే వెనక్కి తిరిగాడు. తిరుగుతూ అనుకున్నాడు “పోనీ! ఈవేళ ఒక్క రోజూ పార్ట్ లీవ్ పెట్టేస్తా” అని

మాధవి గదిలోకి వెళ్ళాడు. గదిలో మాధవి లేదు వెళ్ళి పరుపు మీద కూర్చున్నాడు పర్ట్ బటన్ ఒకటి విప్పి ఫన్ ఆన్ చేశాడు మాధవి వచ్చేసరికి మాధవుళ్ళా పడుకొని పోజు పెట్టాలనుకున్నాడు.

అంతలోనే మాధవి బాటె రూమ్ లోనించి వచ్చింది. తలంటి స్నానం చేసినట్టుంది. బలే ముద్దుగా వుంది. వంటిమీద సన్నని నైలాన్ గౌను పాదాలవరకూ వుంది. ఓర్కిష్ టవల్ ఒక భుజంమీద వుంది. కళ్లు బాగా ఎర్రగా వున్నాయి రాత్రి బాగా వేట్ సిక్స్టీనైన్ వట్టేసి వుంటుంది ఇంకా గీర వదలేదనుకున్నాడు. నవ్వుకుంటూ లేచి ఆమె ఎదురుగా వెళ్ళాడు. “ఎంత అందముగా వుంటివి మాధవి” అని అమాంతంగా కావలించుకోవాలని డగ్గరగా వెళ్ళాడు. అంతే! చెంప థెళ్లుమంది మెల్లయ్య నోరు మాయల ఫక్కిరుండే గుహలా తెరుచుకుపోయింది అందులో మంటలులేవు. మంచు గడ్డలా గడ్డ కట్టుకుపోయాడు. ఆమె వెళ్ళి చప్పున తలుపులు వేసేసింది. టేబుల్ మీద నున్న హంటర్ తీసు

సైకిలు జీవితాంతం

ఉపయోగపడుతుంది

హెర్క్యులిస్ మీ సొత్తుకు
మంచి విలువైనది

విశ్వమైన రకము, మితమైన
వెలతో హెర్క్యులిస్ బైసిక్స్ లో
ఆదర్శమైనది ఎంతమాత్రము
ఆశ్చర్యము లేదు ప్రపంచముగలటా
135 దేశాలలో ఎక్కువగా
అందరూ వాడేదే ఇది
శాత రజష్ట్ర ఏషియాలో మద్రాసు
నందు మంచి సాధన సదుపాయాలు
కలిగిన పెద్ద సైకిల్ ఫ్యాక్టరీలో
అంతర్జాతీయపు అర్హతలకు
అనుగుణ్యంగా
తయారుచేయబడింది
హెర్క్యులిస్ ప్రపంచంలో పెద్ద
సైకిళ్ళ ఉత్పత్తికారైన ట్యూస్
ఇన్ వెస్ట్ మెంట్స్ లిమిటెడ్,
యు కె వారి సౌజన్యంతో
బచ్చితముగా నిర్మింపబడినది

^(R)
హెర్క్యులిస్ -

ఒక్క సైకిలే

కాదు జీవితకాలపు నేర్పము



అప్పుడు హెర్క్యులిస్ కొన్నాడు

"హెర్క్యులిస్ కొనడానికి కష్టపడి కూడా బెట్టాను...
ఆ 'హ' ఎంత మంచి పెట్టబడి! ఎప్పుడూ ఇంట్లో
నమ్మకమైన భాగస్వామి."



వెల వికపం బిక్కు మన్నిచి అందము అన్నిటి
లోను హెర్క్యులిస్ సొమ్ముకు మంచి విలువైనది

దీని హెర్క్యులిస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ హెబర్ కంపెనీ లిమిటెడ్
యు కె వారి సౌజన్యంతో నిర్మించబడినది. ఇంజనీర్ తయారీ,
టిప్ సైకిల్స్, ఆఫ్ ఇండియా అంబిట్రెయ్ మద్రాసు 53
ప్రొప్రైటర్స్ ల్యాబ్ ఇన్ వెస్ట్ మెంట్స్ లిమిటెడ్
లిమిటెడ్ మద్రాసు 1 అంబిట్రెయ్ రిజర్వ్ కామిషనరీ
చిన్ని మొత్తము కేరళాలో ఆదా చేయండి

కుంది. గొడ్డుని బాధిపట్టు గొడ్డులా బాడింది. గొడ్డు అట్టులే బాధకి అరిచి వుండేది. కాని ఈ చూట లొచ్చిన గొడ్డుమేల్కొట్టే ధనున్నాను తల్లి అనన్నా అనేక పోయింది అనికే అంతరాత్మీయ భాష, రాష్ట్ర భాష, మౌఖికాషలు అటును అయినా అక్షరాస లిప్తి సమ్మె చేశాయి వాని అది మానవుడు అరచినట్టు అరవా అనకున్నాడు కాని బయటవున్న సర్వెంటు వచ్చి ఎముక లేరన్నారని భయం అరవ లేక, బాధకి తాళలేక కిందపడి దొర్రాడు బాధ ఎదియిహా వోపిక లేక హుడర్ కింద పారేసి,

“యూ ఇడియట్, సాండ్ల, ప్లయిన్, డ్రీటింగ్” అనుకుంటు సోఫాలో కు లబడింది

అలంకికూ అ అంగన తన ని ఎందుకలా బాడిందో మల్లయ్యకు అర్థం కాలేదు. ఎన్నరాత్రి తనేగా వెళించింది? తన తప్పేముంది? నిపా విరిగాక అనలు విషయం గుర్తించి తన పాతివ్రత్యం ముట్టగలిసి పోయిందని కసెత్తి పోయిందా? అలా అయితే రాత్రి వచ్చినవాడు?

అలా యేడుస్తూ ఆ టోచిస్తూ నేలమీద అతనూ, క్లోషంతో నిలు వెల్లా వణికిపోతూ సోఫా మీద ఆమె చాలామేపు సైలెంట్ వికర్లయ్యారు. తర్వాత ముందుగా లేరు. కున్న దావిడే!

“లే, బుద్ధిగా మనలుకో ఇలాంటి పొరపాటెప్పుడూ చేయకు! అని లేచిపోతూ తువారై ముఖం తుడుచుకుంది.”

నా పొరపాటెప్పుడీ అనాలని అనేక కుంటుతూ లేచి నిశబ్దాడు “అ అడుక్కుతిశ్ అండ ర్వేర్ తిసుకుపో” అంది.

మల్లయ్య చుట్టూ చూశాడు మంచం కింద ఎన్నరాత్రి పొర పాటున వదిలేసిన అంబయ్యో నెంబర్ ముతకగుడ్డ అండ ర్వేర్ ముఖం చాటుసుకు నవ్వింది జాలిగా!

యూఫోమ్ మేట్రెస్ స్ప్రింగ్ మంచం అండ నెలాన్ అండ ర్వేర్ పుడాలిగాని ఇలాంటి చెవక ముతక గుడ్డలు వదిలేసుంటే ఇక్కడికి లక్షాధికారులు సమూహాతు టూరు పొరపాటు కాదా? అనాలనుకున్న అండ ర్వేర్ భాషరాక పూరుకుంది.

మల్లయ్య దాన్ని తీసుకుని బయటకు అడుగులు వేశాడు “వేట్ సిక్స్ నైట్ నిపా యిప్పుడు అతన్ వచ్చింది వళ్ళంలా తేలికై తూలి పోయి గొప్ప కాళ్ళు కథవలేక తూలి జారి పడిపోయాడు మెట్లమీద. జారిపోతూ ఏడ్చాడు.

“మాధవారుడా! భర్తను హింసించావ్! నిన్ను భగవంతుడు క్షమించడు నుమా!”



లత్తీ... నీకు జొరకముందా- అందుగా
నా జొరకా సన్నగా ఉంటుందే. మా
ప్రెండ్స్- ఇండియన్, ఈవేళ నాయం
కాలం, నాళ్ళు బీకే.



ఈవేళ రాలేమున్నీ.
మా అవిడకే బిట్టా
బిగ్గలేను.



చిన్నకా రొకటి సగ్రున దూసుకు పోయింది రోడ్డుమీది దుమ్ముంతా గాలితోపాటు సుళ్ళు తిరుగుతూ పైకి లేచి నడుస్తున్న అతని ముఖాన్ని స్పృశించింది

శంకరం కర్ఫీతో ముఖం తుడుచుకున్నాడు అంత దురుసుగా వెళ్ళే ఆ కారెవరిదో తెలుసుకోవాలనిపించింది దతనికి ఇంతలో కారు తనుమరుగైంది శంకరానికి గణపతి గుర్తుకొచ్చాడు ఏ నెంబరు కారు ఎంపిక, అందులో ఎవరు తిరుగుతూ టెంటూరో తిడుముకోకుండా వెనకతను — వాళ్ళ పూరి భోగ కూపు సంబంధించినంత వరకూ కొండపై న అమ్మాయిలు తిరిగే కారు నెంబరు నిద్రలో కూడా కలవరిస్తాడు

ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్న శంకరం తన ప్రక్కగా ఒక కారు ఆగటం గమనించనే లేదు, అందులోని ఒక వ్యక్తి తనను 'హలో శంకరం గారూ' అనేవరకూ

మాలతిని చూసి నిర్భయంగా పోయాడు శంకరం సిద్ధి దీక్షి దొణికిన దొంగలా ఫీలయ్యాడు, ఆ క్షణంలో. ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు



విహారి & శాలివాహన

'ఏం మహానుభావా? అడ్రస్ ఇచ్చినా మాయిల్లు కనుక్కోలేక పోయారా, లేక అడ్రస్ ఎక్కడైనా సారేసుకున్నారా?' అన్నది మాలతినవ్వుతూ

శంకరం నవ్వాలని ప్రయత్నించాడు

'మీకోసం ఆ బట్టల కొట్టుకు ఎన్నిసార్లు వెళ్లానో తెలుసా?'

ఎన్నోసార్లు వస్తుందని తెలిసే తను అక్కణ్ణించి తప్పుకున్నాడు. తనను గురించినవిషయ సేకరణ చేసే వుంటుంది! — 'ఇక దాచి మాత్రం ప్రయోజన మేమిటి?' అనిపించింది శంకరానికి అయినా తప్పును కప్పే పుచ్చుకుంటూ, 'సారీ ఈ మధ్య ఒంట్లో బాగుండటంలేదు అందుకని రాలేకపోయాను' అన్నాడు

అపత్కాలంలో అబద్ధంకంటే పత్వరమైన గుణాన్నిచ్చే మందు మరొకటి లేదు !

“రండి, మాయింటికి వెళ్ళండి. వారం రోజులనుంచీ మీ కోసం ఈ గుంటూరులో తిరగని పీఠి లేదు.” అంది నిమోగంగా.

“ఇప్పుడెందుకు రండి తర్వాత వస్తాను.” శంకరం మొహం అదోలా పెట్టి అన్నాడు.

“అదేమీ కుదరదు. మీరురానిది నేను కదలను. రండి” అంది కారు వైపు నడుస్తూ.

బయ్యమనే హారన్ ప్రాంతంలో కారు కదిలింది.

శంకరాన్ని తన స్నేహితురాలి భర్తగా తల్లిదండ్రులకు పరిచయం చేసింది మాలతి.

కుశల ప్రశ్నలయ్యాక, “మీరిక్కడేం చేస్తున్నారు?” అని అడిగారు రమాపతిగారు.

శంకరానికి పబ్లి వెలక్కాయ గొంతున పడ్డట్లయింది. యథార్థం చెప్పకునే ధైర్యం లేకపోయింది. జవాబేం చెప్పాలా అని ఆలోచిస్తున్న సమయంలో మాలతి అందుకుంది.

“రండి మాష్టరూ; నా లైబ్రరీ చూద్దురుగాని.”

శంకరం మనస్సులోనే ఆమెకు

ధన్యవాదాలు తెలుపుకుని ఆమెవెంటిలోపలికి నడిచేడు.

మాలతి మేడమీద తన గదికి దారి తీసింది. ఆ గదిలో నాలుగు కుర్చీలు, టేబులు, టేబుల్ లైట్, టేబుల్ ఫాన్ మొదలైన హంగులన్నీ ఉన్నాయి. రెండు అద్దాల బీరువాలిండా ఆధునిక సాహిత్యంలో ప్రఖ్యాతి గడించిన రచనలెన్నో ఉన్నాయి. అవేగాక ప్రముఖ పత్రికలలో సీరియల్స్ గా ప్రచురితమైన నవలలు, ముఖ్యమైన వ్యాసాలు బైండ్ చేయించబడి అందంగా అమర్చబడి ఉన్నాయి. టేబుల్ పైన కొన్ని కాగితాలు, పేపర్ వెయిట్ భారానికి అణగి ఉన్నాయి.

“మీరు కథలు వ్రాస్తారా?” శంకరం అడిగాడు.

మాలతి అందంగా నవ్వింది. “ఏదో అప్పుడప్పుడూ.”

“అయ్యబాబోయ్”

“ఏమిటలా అన్నారు?”

“మీరుకూడా మగవాళ్ళమీద దుమ్మెత్తి పోస్తారా?”

“ఎందుకు?”

“ఎందుకేవిటి? ఈ రోజుల్లో జరుగుతున్నది అదేగా. తానొక పెద్ద రచయితనింటూ బయలుదేలి అనుభవంలేని జీవిత రహస్యాలను సూత్రీకరిస్తూ, మగజాతి నంతనూ

దుయ్యబట్టడమేగా. ప్రచురింపబడిన ఆ రచనల్ని చదివి, మ గ వా రి మాయల్ని, వా రి లో ని కుళ్ళును, మోసాన్ని, క్రొర్యాన్నీ రచయిత్రి గారు చక్కగా చిత్రికరించారంటూ పాఠకులు పొగడటం - ఇదేగా జరుగుతున్నది."

మాలతి నవ్వేసింది. ఎదురు చెప్పలేదు. ఆ విధంగానైనా అతని లోని అభిప్రాయాలు బహిర్గతం కావటం, అతనికి అతని తోటివారికి ఎంతో శ్రేయస్కరమనుకొంది.

అందుకనే అతన్ని ప్రోత్సహించే ధోరణిలో అంది, "మీరూ రాయండి - అడవాళ్ళమీద."

"అంత 'అదృష్టం' వుంటే యింకో లేనిదేముంది?"

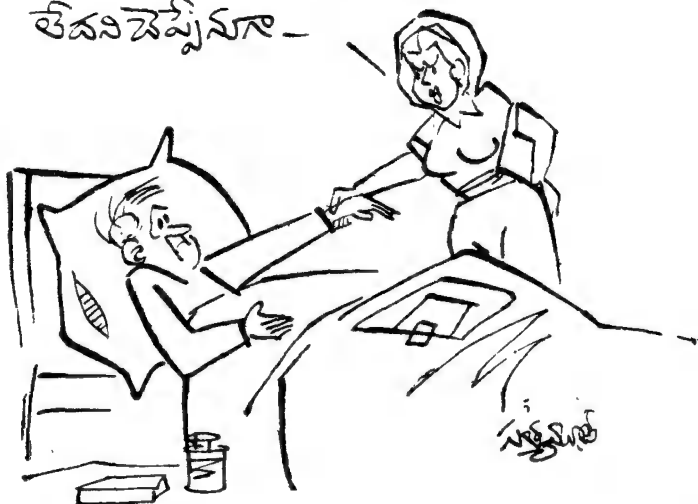
"రాయలేరా?"

"రాయలేననికాదు. అడవాళ్ళని దేవ భామినులుగా చిత్రించలేను. నిస్వర్గ సత్యాన్ని చెప్తున్నా, యాంటీ సెంటిమెంట్ అనీ, భారత నారి ఆ విధంగా ఎన్నటికీ చేయ దోయ్ చవటా అని ఆ రచనల్ని బుట్టలరావు కాజేస్తాడు."

మాలతి సన్నగా నవ్వుతూ లేచి, "టేబుల్ పై నున్న ఫ్లాస్క్ లో కాఫీని కప్పులో పోసి, 'కాఫీ' త్రాగండి. అలసి పోయారు" అంది.

"మీకెంత ఎగతాళిగావున్నా

ఎందుకా ధర్మామిటరు వికేరేనప్పటినింతో హస్తాన్నను,
ఎన్నిసార్లు నీది హుడముటరు? మీకు జ్వరం
లేదని చెప్పేనూ -



నా నిశ్చితాభిప్రాయం అదే' అన్నాడు శంకరం కాఫీ కప్పును తీసుకుంటూ.

ఆ తర్వాత సంభాషణ ఆటేసేవు సాగలేదు. వెళ్తానంటూ లేచాడు శంకరం. 'ఎక్కడికి వెళ్తారు, ఇక్కడే వుండిపోరాదూ?' అంది నవ్వుతూ.

'ఇది మరీ బాగుంది'

'పోనీ ప్రతిరోజూ యిలాగే ఓసారి వచ్చిపోతూ వుండండి.'

'అలాగే'.

'అలాగే అంటే కుదరదు. పామిన్ చేయండి' అంది మాలతి.

క్షణం అనుమానించి 'ప్రామిన్' అన్నాడు శంకరం మృదువుగా.

19

వేణుమాధవ్ చెప్పినదంతా విన్న రఘు, సాభాగ్యమ్మ, లక్ష్మి చాలా కలవరపడ్డారు. రేణుక పరిస్థితుల్ని పూర్తిగా చెప్పాడు వేణుమాధవ్.

శంకరం అంత మూర్ఖంగా ప్రవర్తించి రేణుక మనస్సును బాధించాడని తెలుసుకున్న రఘుకు శంకర మంటే వున్న సదభిప్రాయం సన్నగిల్లింది.

సాభాగ్యమ్మ సరేసరి. కూతురికి గొప్ప ప్రమాదం సంభవించినట్లే విలవిలలాడి పోయింది. అయినా,

రేణుక స్వభావం తెలిసిన దవటం వలన తప్పు అమెదే అయివుంటుందన్నది.

వేణుమాధవ్ అన్నాడు, 'మీరనుకోవటమేగాని, మీ అమ్మాయిలో ఎంతమార్పు వచ్చిందో మీకు తెలీదు. ఆమె ఇదివరకటి రేణుక కాదిప్పుడు. మాటల్లో, ప్రవర్తనలో ఎంతో తేడా వుంది.'

'వదిన్ని రమ్మని వుత్తరం వ్రాయండి' లక్ష్మి భర్త నుద్దేశించి అన్నది.

'రావటానికేం, వస్తుంది లేవే లక్ష్మీ. కానీ ఆ శంకరం ఎక్కడికి పోయినట్లు, ఏం చేస్తున్నట్లు?' సాభాగ్యమ్మ అంది.

'అసలు రేణుక ఇక్కడికి రాదవే నా వుద్దేశ్యం. ఈ వూరు వచ్చినవ్వు ట్నుంచీ ఆమెకు మరీ బాద. కనపడిన ప్రతివాళ్ళూ శంకరాన్ని గురించిన వివరా లడుగుతూ వుంటే దాని హృదయం మరీ వ్యధ చెందుతుంది. అందుకని రేణుకను అక్కడే వుండ నీయడం మంచిది. ఆ ఆఫీసులోనన్నా కొంత కాలక్షేప మవుతుంది. ఏమంటారు వేణుమాధవ్ గారూ?' అన్నాడు రఘు.

లక్ష్మి క్షణం ఆలోచించి చెప్పాడు వేణుమాధవ్. 'మీరు చెప్పిందీ నిజమే. పోనీ మీరే వెళ్ళి చూసి రండి.'

'మీ రెండుకుక్కలంత అన్నగ

రయినా, మనస్సువిప్పి మీతో ఎం
మూట్లాడుతుంది. అత్తయ్య గారిని
పంపితే వదిలకు సహాయంగానూ
వుంటారు, ధైర్యమూ చెప్తారు.
లక్ష్మి సలహా ఇచ్చింది.

లక్ష్మి చెప్పినదే బాగున్నదంది
సౌభాగ్యమ్మ.

‘అయితే మా ఫ్రెండ్ ని ఎప్పుడు
పరీక్ష చేస్తారు. డాక్టర్?’ వేణు
మాధవ్ విషయాన్ని మారు న్నూ
రఘును ప్రశ్నించాడు.

‘దానికేముందండీ. మీ ఇష్టం.
రేపు హాస్పిటల్ కి తీసుకురండి.’

‘అతని జీవిత చరిత్రం తా
మీ సిస్టర్ కి చెప్పేశాను.
ఇంక అతన్నేంచేసినా మీరు
చేయవలసిందే. ఎన్నో ప్రయ
త్నాలు చేసి విసిగిపోయినా,
మీ చెల్లెలు ప్రోద్బలంతో మళ్ళీ
నాలో ఆశ కలిగింది. అతన్ని
వాప్పించి మీ దగ్గరికి తీసుకుం
న్నాను.’

‘ఐషల్ డూ మై లెవెల్ బెస్ట్’
అంటూ లేచాడు రఘు.

వేణుమాధవ్ సెలవు తీసు
కున్నాడు.

సౌభాగ్యమ్మ నాగార్జునసాగర్ కు
ప్రయాణమైంది.

హాస్పిటల్ లో కాంతారావు స
చూసిన రఘు నిర్ఘాత
పోయాడు.

చిన్ననాటి మిత్రుని ఆ దుస్థితిలో
చూస్తానని కలలోకూడా వూహిం
చని రఘు హృదయం గ్రవించింది.
కాంతాన్ని కౌగలించుకుని విలపిం
చాడు.

జరిగినదంతా వివరించాడు.
కాంతారావు.

చంద్రయ్య ఇల్లు అగ్గి పాలు.
కావటం, లక్ష్మిని వివాహం చేసు
కోవటం - అన్ని విషయాల్నూ
కాంతారావుకు వెల్లడించాడు రఘు.

రఘు మంచినానికి కాంతారావు,
హృదయమంతా కృతజ్ఞతతో నిండి
పోయింది.

చంద్రయ్య, లక్ష్మి, వాసు
కాంతారావును చూసి అనందం,
అతని అంధత్వానికి విచారం
పొందేడు.

తను చేసిన తప్పుడు పనికి
మన్నించమని అన్నయ్య కాళ్ళమీద
పడి క్షమాపణ కోరుకున్నాడు
కాంతారావు.

రఘు మాత్రం తన కాయశక్తులూ
ప్రయత్నించి కాంతారావుకు కళ్ళు
తెప్పించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

మర్నాడే అతనికి ఆపరేషన్
చేయటానికి అవసరమైన ప్రయ
త్నాలు చేయసాగేడు.

మూడు నెలలు గడిచాయి.

శంకరం తరచుగా మాలతి దగ్గరికి వస్తూనే వున్నాడు. వారిద్దరి మధ్య స్నేహం దృఢమైంది. ఎప్పుడూ సాహిత్యం మీదనో, లోకం తీరుపైనో, జీవిత సమస్యలపైనో ఎడతెరిపి లేకుండా వాదించుకునేవాళ్ళు. అప్పడప్పుడూ రేణుక విషయం కావాలని కదిపేది మాలతి కాని, శంకరం మాట తప్పించేవాడు. ఇక, మాలతి ఆ విషయాన్ని సాగదీసేది కాదు.

ఒకటి రెండుసార్లు మాలతి అంది, 'శంకరంగారూ, మీ కేదైనా డబ్బు అవసరం వస్తే నన్నడగండి. మొహమాటుపడి ఇబ్బంది పడకండి.'

కాని, శంకరం అమెను ఎప్పుడూ డబ్బు కావాలని కోరలేదు. శంకరానికి ట్యూషన్ల మీద డెబ్బై, ఎనభై రూపాయలదాకా వచ్చేవి. పాదుపుగా అవసరమైన ఖర్చులు గడుపుకుంటూ వస్తున్నాడు.

ఒకరోజు శంకరం మామూలుగా మాలతి దగ్గరికి వచ్చాడు.

'రండి శంకరంగారూ, మీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను. మీకి రోజు

ఐ టెక్స్

హిందూస్తానీ సహాయకారులు

- * ఐ టెక్స్ కామిక్ పనిపిల్లలకు కూడా చాలా మంచిది
- * ఐ టెక్స్ బిండి కంటికింపైన రంగులతో లభించును.
- * ఐ టెక్స్ కుంకుం పేస్టు



అరవింద్ లేబోరేటరీస్,

పి.వి. 145 - మద్రాసు - 17.

మంచి శుభవార్త చెప్పాతి' అంటూ అహ్వనించింది మాలతి

'తనకు మాలతి చెప్పబోయే శుభవార్త ఏమిటా?' అని ఆలోచించాడు శంకరం కొంపదీసి రేణుక ఇక్కడికి రావడం లేదుగదా? — అనుకున్నాడు

'మీ సంగతంతా ఫాదర్ తో చెప్పాను మీరు లోగడచేసిన వ్యాపారం, అందులో మీకున్న అభినివేశం అన్నీ చెప్పాను 'అలాంటివాడు మా ఆఫీస్ లో ఉద్యోగంలో చేరితే తప్పకుండా పైకి వస్తాడు' అన్నా రాయన మీ కిష్ట

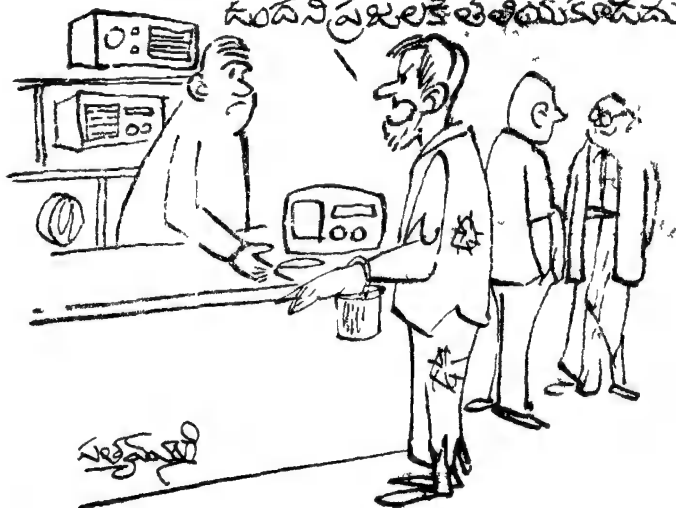
మెతే రేపే ఉద్యోగంలో చేరవచ్చుట. ఇన్ స్పెక్టర్ పోస్టాఫీస్ ఖాళీగా వుండితూ ఉంపరకీడనా పర్మనెంట్ అయ్యే సూచనలున్నాయి' అంది.

శంకరం ఆనందానికి అవధులు లేకపోయాయి. తనమీద 'మాలతి కున్న శ్రద్ధ, ఆప్యాయత, ప్రేమ అతన్ని ముగ్ధుడిని చేశాయి అలాంటి మాలతి ఋణం ఏ విధంగా తీర్చుకోవటమా అనిపించిందతనికి.

ఆ మర్నాడు -

శంకరం రమావతిగారి ఆఫీస్ కు వెళ్ళాడు రమావతిగారు ఉద్యోగం

గట్టిగా అరవకయ్య సెల్లూ మాట్లాడు నేను బ్రెస్ట్ లాట్ మెంట్స్ మీద రేసియోకాన్ సగతగస్తామట కుందని ప్రజలకి తెలియకూడదు



ప్రాసీడింగ్స్ ఇచ్చాడు శంకరానికి అనాడే వుద్యోగంలో జాయిన్ అయ్యాడు శంకరం

చాలా రోజుల తర్వాత నిండుగా పూవరి పీల్చుకున్నాడు శంకరం ఇప్పటికి తనూ ఒక ఆర్జనా పరుడైనాడు ఇప్పుడు తను 'నిరుద్యోగి శంకరం' కాదు 'మిష్టర్ శంకరం' అని పిలుస్తాడు గణపతి ఇక

తనకూ సమాజంలో ఒక వ్యక్తిత్వం, విలువవుంటాయి ఈనాడు తానీ స్థితికి రావటానికి కారణభూతు రాలైన వసంతకి తానెంతో ఋణపడి వున్నాడు

అవును అనాడు వసంత తనను కించ పఱచి 'భార్య సంపాదనమీద ఆధారపడిన వాడి'వని హేళన చేసింది కాకపోతే, నిరూపించుకో మంటూ వంద రూపాయలు అప్పు అడిగింది. ఆమె అప్పు అడగటమే తన క్రొత్త జీవితానికి నాంది

ఇక వసంతవద్దకు ధైర్యంగా వెళ్తాడు తను అన్నగా ఆమెను అన్ని విధాలా ఆదరిస్తాడు

'వసంతకు తన వుద్యోగం సంగతి తెలియ జేయాలి' అనుకున్నాడు శంకరం.

22

ఆరోజు ఒక పిఫాన్ షీర్, జాకెట్ క్లాక్ తీసుకుని మాలతి యింటికి

బయలుదేరాడు శంకరం ఇన్నాళ్లూ తనను ఆత్మీయుడుగా భావించి ప్రేమాభిమానాలతో ఆదరించి ఉద్యోగం యిప్పించిన మాలతికి వాటిని ప్రెజెంట్ చేసాడు గా ఇవ్వాలనుకున్నాడు

శంకరం వెళ్లేసరికి మాలతి కుర్చీలో కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకుంటోంది

'కది వ్రాస్తున్నారా?'

శంకరం ప్రశ్నకు మాలతి తలెత్తి, 'కథలాంటిదే, రండి, కూర్చోండి' అంది

శంకరం కూర్చున్నాడు

'ఏమిటది? శంకరం చేతిలోని ప్యాకెట్ వైచూస్తూ అడిగింది మాలతి

'ఒక అందమైన బహుమతి'

'రేణుకా? ఇంటికి వెళ్తున్నారా యేమిటి?'

మాలతి ప్రశ్నకు శంకరం చిన్న బుచ్చుకున్నాడు ఆ సమయంలో ఆమె రేణుక ప్రసక్తి తీసుకురాకుండా వుంటే బాగుండేదని పించింది ఎంతైనా స్వజాతి అభిమానం!

తనలో తనే అనుకున్నట్లు శంకరం అన్న మాటని మాలతి విని అంది, 'ఎవరికి మాత్రం వుండదు?'

'ఈ ప్రెజెంట్ను మీకే నాకు చాలా సహాయం చేశారు కృతజ్ఞ

... ఇక మాటలు రాలేదు. స్టేజీ అందించాడు.

మాలతి తీసుకోలేదు. నవ్వుతూ, గారొక్కరూ యిస్తే పుచ్చుకోను. 'రేణుకూడా కలిసి యివ్వాలి' అంది.

శంకరం మాట్లాడలేదు. తన గుమతిని మాలతి తిరస్కరిస్తుందని హించని అతనికి ఆమె మాటలు ధ కలిగించినై.

కొద్ది క్షణాలు గడచినై.

'శంకరంగారూ, మీకింకా రేణుకాదా కోపంపోలేదా? మీ వంతమే గ్గిందిగదా? ఉద్యోగం పురుషక్షణమని పుద్యోగం సంపాదించారు. మీరు గెల్చారు ఇక రేణుకు ..'

శంకరం ఆమెమాటలను మధ్యనే త్రుంచివేస్తూ 'నాకు కొంచెం అనినీళ్ళు కావాలి' అన్నాడు,

మాలతి మాటల ధోరణిని ఎలా మార్చాలో అర్థంకాక.

మాలతి శంకరాన్ని చూసి భావగర్భితంగా నవ్వి చేతిలోని ప్యాడేను, నోట్ బుక్ ను, కలాన్ని శంకరం ఎదురుగా వున్న స్టూలుమీద పెట్టి లోపలికి వెళ్ళింది.

మాలతి తను తెచ్చిన బహుమతిని తిరస్కరించటంలో కారణమేమీ కనిపించలేదు శంకరానికి ఆమె ఏ విధంగా భావించిందో ఆమె అభిప్రాయమేమిటో? రేణుకతో తను ఘర్షణపడటం, లేచి రావటం పూహించకుండా వుంటుందా అనిపించింది

ఆలోచనలో మునిగి తేలుతున్న శంకరం దృష్టి అప్రయత్నంగా ఎదుటి స్టూలుమీద వున్న కాగితాలపైకి మళ్ళింది ఆమె కథలు తానేమీ చదవలేదు చూద్దామనిపించింది

నోట్ బుక్ తీశాడు పేజీలు

* రోగివరిస్థితి విషమించింది. సంధివాగుడు మొదలెట్టాడు నర్సుకంగారుగా డాక్టరుదగ్గర వెళ్ళి 'ప్రాణం పోయేలా ఉంది ఏం చెయ్యమన్నారు?' అని అడిగింది.

'త్వరగా మన ఫీజు వసూలుచెయ్యి' అని అరిచాడు డాక్టరు

* అఫీసులో నిద్రపోతున్న గుమాస్తాల్ని లేపాడు హెడ్ గుమాస్తా 'గుర్రుపెట్టకండి. మేనేజరుగారు లేస్తారు' అన్నాడు కళ్ళు మలుముకుంటూ.

—సోమిన శివరామ ప్రసాద్.

తిరగవేశాడు అందులోని ఒక ఉత్తరం అతన్ని ఆకర్షించింది అది రేణుక మాలతికి నాలుగు నెలల క్రిందట వ్రాసిన ఉత్తరం చదువ కూడ దనుకుంటూనే దాన్ని చదవ కుండా వుండలేక పోయాడు

‘మాలతీ, నీ ఉత్తరం చేరింది జవాబు ఏమని వ్రాయమంటావ్? ఉన్నట్టుండి వారికి తను నా కంటే తక్కువ వాడిననే కాంపెక్సు ఖయలు దేరినట్టు గమనించాను అరేబుకు పరోక్షంగా నేనే బాధ్యురాలిని కావచ్చు కాని ఒక్కవిషయం

మాలతీ వివాహం చేసుకొనే టప్పుడు ఒండొరులకుగల యోగ్యతా యోగ్యతలను పరిశీలించు కుంటాం సహజంగా. అలాగే నేనూ ఆలోచించాను వారికంటే నేనెక్కువ చదువుచదివినా, సంపన్నురాలినైనా,

ఉద్యోగం చేస్తున్నా, నేనొక సామాన్య స్త్రీనేనని, బావపంటి పురుషునికి భార్యగా వుండగలనని దైర్యంతో వివాహానికి అంగీకరించాను

నేను వారిని ఎప్పుడూ చులకనగా చూడలేదు. అలక్ష్యం చేయ

ఉదరాంతకి

చుట్టిపిల్లల సమస్త అనాసలు, లివర్ అండ్ స్లివ
వ్యాధులు నివారించి ఆరోగ్యవంతులుగా చేయును.

అమృతసంజీవినిమాత్రలు

గర్భిణీ స్త్రీలకు కలుగు సమస్త వ్యాధులను పోగొట్టి తల్లికి.
గర్భస్థ శిశువునకు బలము కలిగించి ముఖప్రసవము.
సత్సంతానము కలుగజేయును.

శ్రీ భుజంగ రాధైద్యశాల

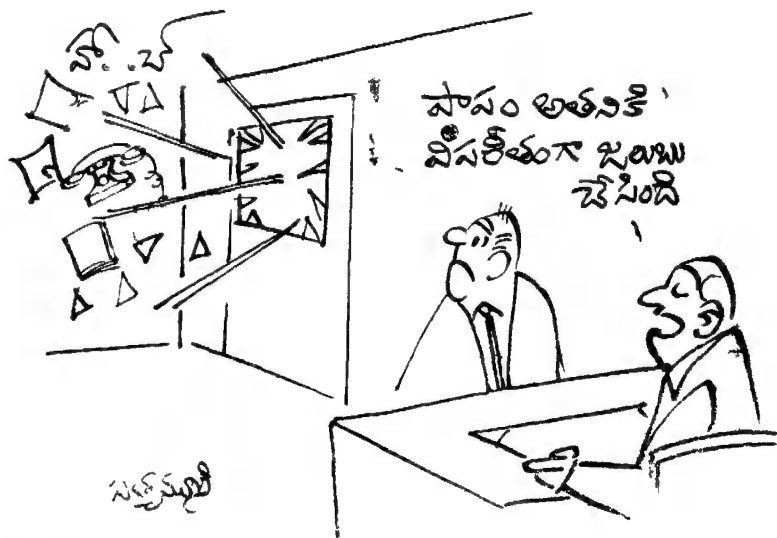
ప్రొఫ్రయిటర్యు ‘లిషకేశోమణి’ పొన్నాడ పేరయ్య అండ్ సన్సు
తాళ్ళరేవు, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

లేదు వివాహం అయిన తర్వాత
-నా పద్ధతుల్ని, అభిరుచుల్ని, స్వభా
వాన్ని, ప్రవర్తననీ వారికి అను
కూలంగా మలచుకున్నాను, మార్పు
కున్నాను నే నేం మాట్లాడితే
వారిలో కలిగిన వింత భావాన్ని
రెచ్చ గొట్టిన దాన్నుతానో
నని జాగ్రత్తగానే మెలగు
తున్నాను గృహవరణలో వున్న
ప్పుడు నేనొక మూడువందల రూపా
యల అర్జునా పరురాలననే విష
యాన్ని మరచేపోయాను అయినా
రాకూడని పరిణామం రానే
వచ్చింది

ఇకసారి చెల్లెలి వద్దకు చూసి
రావటానికని వెళ్ళి వచ్చి, 'నాకో
వంద రూపాయలుకావాలి, వసంతకు
పంపాలి' అన్నారు నేను వెంటనే

యివ్వలేదు అంతగా అవసరమైతే
యింటినుంచీ తెప్పించి 'యివ్వు
నన్నాను దాంతో ప్రారంభమైంది
రభస వారి అభిమానం దెబ్బతింది.
చెప్పా పెట్టుకుండా ఇంటినుంచీ
బయలు దేరటంతోనే పరిణామలో
కథ క్లమాక్స్ నందుకుంది. అది
జరిగిన సంగతి

వారు అక్కడ వున్నట్లు, ఉద్యోగ
ప్రయత్నంలో వున్నట్లు వ్రాశావు.
చాలా సంతోషం కొన్ని సంఘట
నలు మొదట కొంచెం ఇబ్బంది
పెట్టినా సుఖాంతంగా పరిణమిస్తా
యని నా నమ్మకం వారిలో ఏర్పడ్డ
'కాంప్లెక్స్' సత్ఫలితాలనే యిస్తుం
దని నా ఆశ. ఆ తుభదినం ఎప్పు
డోస్తుందా అని నా అవతహా.
అనాడు నా ఉద్యోగానికి స్వస్తి



చెప్పి ఫక్తు గృహిణిగా మారాను
నాకదే తృప్తినిస్తుంది అప్పటివరకూ
వారు చేసిన పొరపాటుకు నలుగురి
చేత మాటలు పడుతూ రోజులు
గడుపుతాను నీ, రేణుక

శంకరం గట్టిగా నిట్టూర్చాడు
అలోచనారహితంగా తనుచేసిన పనికి
రేణుక మనస్సెంత క్రుంగిపోతోందో
తెలిసిందతనికి. ఇప్పుటి వరకూ
తనకూ రేణుకకూ మధ్య ఏదో డబ్బు
మైన తెరలున్నవనీ, అందుకనే తమ
జీవితం అశించిన విధంగా సాఫీగా
నడవలేదనీ తలపోసిన శంకరానికి
ఆ తెరలు తొలగిపోయినట్లైంది

రేణుక ఎక్కువ, తను తక్కువ -
అనే సంకుచిత భావాన్ని మనసులో
పెంచుకున్న తనకు ఆమె ప్రతి కద
లికలోనూ, పలుకులోనూ అధిక్యం
గోచరించి తనను కించపరుస్తున్నదనే
భావన కలిగింది

రేణుకను తను అపార్థం చేసు
కున్నాడు పాపం తన స్వతంత్రన
వలన ఆమె ఎంతగా బాధపడిందో
ననిపించి రేణుకపైన జాలి, ప్రేమ
కలిగినై శంకరానికి

చేతిలో గాజుగ్లాసుతో మాలతి
ప్రవేశించింది. గ్లాసును శంకరానికి
అందిస్తూ, 'మీకో మాంచి శుభ
వార్త చెప్తాను ఆ శుభవార్త
ఈ మర్నాటే తీయగా, పుల్లగా
గమ్యుతుగా వుంటుంది చెప్పనా?'
అంది.

గ్లాసును అందుకుని ఏమిటా శుభ

వార్త అన్నట్లు కళ్ళతోనే ప్రశ్నిం
చాడు శంకరం

'మీ అట కట్టింది!'

శంకరానికి అర్థం కాలేదు-
'అంటే?' అన్నాడు

'ఇదివరకటిలా మీరు మీ ఇష్టం
వచ్చినట్లు, అకతాయిగా బాధ్యతా
రహితంగా ఉండటానికి వీల్లేదు.
బాబు పూరుకోడు'

'బాబా? ఏ బాబు? ఏవిటి?
గండ్రగోళం మాలతి?'

మాలతి చిలిపిగా నవ్వింది.
'గండ్రగోళం కాదు మీరు
తండ్రి కాబోతున్నారు మెటర్నిటీ
లీవుమీద రేణుక రెపు సాయంత్రమే
ఇక్కడికి వస్తోంది'

'అలా అంటూనే గ్లాసులోని
మర్నాటే గటగటా త్రాగేశాడు
శంకరం

మనస్సు చలబడింది ఏదో
గమ్యుతుగానే వుంది.

23

'నీ పద్ధతి బొత్తిగా బాగా లేదు
రేణూ!'

'పోనీలే అన్నయ్యా'

'పోనీలే ఏవిటి రేణూ, రాను రాను
మరీ ఆ మృత్యులా తయారవు
తున్నావు'

“రేణు. చివరిసారిగా నేనడుగు
తున్నాను నువ్వు వస్తావా రావా ?
కార్లో వెళ్ళి కార్ నేగదా రావటం
అన్నాడు శంకరం.

రేణుక భర్త కళ్ళల్లోకి చూసింది,
వన్నగానవ్వింది. “వస్తాను. క్షణంలో
తయార్.” అంటూ లేచింది.

అందఱి మొహాల్లోనూ అనందం
తాండవించింది.

“ఎలాగైనా, శంకరం కోవగించు

కు నేసరికి భయపడింది రేణు
అన్నాడు రఘు శంకరాన్ని వుద్దేశించి.

“ఎవరూ కోవగించు కోవటం
కాదుగాని, ఎలాగైనా మీ స్ట్రీట్
చాలా మారిపోయింది.” రేణు
మాధవ సొలోచనగా అన్నాడు.

“ఏం వి టీ, రేణుకా దేవిగాడ్డా
మారిపోయినారా ?” అంటూ వూడి
పడ్డాడు కాళిదాసు. అతని వెంట
కాంతారావు కూడా ప్రవేశించాడు.

అతను నిమ్మల్ని వెక్కిరిసి మిచటం లేదండీ,
నిదాకా మోతార్చన నోడో ఇరుక్కుపోయిందే అంటే



శంకరం వాళ్ళిద్దర్నీ విష్ చేశాడు.
 'మీకు చూపు కలిగినందుకు చాలా
 ఆనందంగా వుంది' శంకరం కాంతా
 రావు నుద్దేశించి అన్నాడు

'అంతా మీ ఖావగారి దయ'
 అన్నాడు కాంతారావు నవ్వుతూ.

ఇంతలో లోపల్నుంచీ రేణుక
 ప్రవేశించింది వచ్చి కాళిదాసును,
 కాంతారావును పలుకరించిసోపాలో
 కూర్చుంది కాళిదాసు ఆమెతో
 ఏదో వాగేయటం మొదలెట్టాడు

వేణుమాధవ్ రేణుకను తెరిపార
 జూసేడు.

ఫలభారంతో శోభాయమానంగా
 వున్న రసాలలలావుంది రేణుక.
 ఆమె ముఖంలో ప్రసన్నత, గాంభీ
 ర్యం, కళ్ళలో నూత్న తేజం; శరీ
 రంలో నిండుదనం గోచరించినా
 యతనికి. కొండలోయలనుపీడినసెల
 యేటిలా ధీర గంభీరంగా వున్న
 రేణుకనుచూసి, వేణుమాధవ్ హృద
 యం గౌరవాభిమానాలతో నిండి
 పోయింది.

సర్వమూ తెలిసిన వేదాంతలా
 తనలో తను చిరు నవ్వు నవ్వు
 కున్నాడు.

ఎవ్వరూ గమనించని ఆ నవ్వును
 రేణుకే గమనించగలిగింది.

సమాప్తి

అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు

అరోగ్య సౌభాగ్యములకు **లోడ్** ఆధారపడునది

66 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధి నొందినది



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ హైదరాబాద్, మద్రాసు-14

ఏజెంట్లు
 సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు (ఏజన్సీస్)
 విజయవాడ సికిందరాబాద్ - మదురై -
 బరహంపురం బెంగళూరు

చందా దార్లకు మనవి

పాత చందా దారులు తిరిగి చందా పైకం పంపేటప్పుడు తమ చందా నంబరు, అడ్రసు వివరంగా వ్రాసి మాతో సహకరించ ప్రార్థన.

మేనేజరు,
 "జ్యోతి"

శని గ్రహానికి వడ్డాణం

16 వ శతాబ్దంలో గెలిలియో తాను మొట్టమొదటగా తయారు చేసిన దూరదర్శనీ యంత్రాన్ని ఉపయోగించి ఖగోళాన్ని పరిశీలిస్తూన్న తొలిరోజులలో శని గ్రహాన్ని చూచి నివ్వెరపోయాడు. ఈ గ్రహానికి చుట్టూ పలుచని రేకువంటి చక్రం బొమ్మలలో దేవుళ్ళ తలల చుట్టూ ఉండే జ్యోతిశ్చక్రం వంటిది కుమ్మరిసారె ఆకారంలో - బహు సుందరంగా కనిపించింది. - అయితే మిగిలి: గ్రహాలకు వేటికిలేని ఈ ప్రత్యేకత ఒక్క శనిగ్రహానికే ఎల్లా వచ్చింది? అసలు ఈ చక్రం ఏమిటి? దానిని ఎవరు తగిలించారు?...

ఈ విషయాలు అర్థంకాక హేమా హేమితైన ఖగోళశాస్త్రజ్ఞులు రెండు వందల సంవత్సరాల పాటు కిందా మీదా పడ్డారు. ఆ ఖగోళి ప్రాజెన్స్, కాసిని, మాక్స్ వెల్, కీలర్, రోషే వంటి శాస్త్రజ్ఞుల కృషి ఫలితంగా ఈ వడ్డాణపు గుట్టు బయటపడింది. 38,000 మైళ్ళ వెడల్పున, సుమారు 50, 60 మైళ్ళ మందం మాత్రమేవున్న ఈ

చక్రంలో జ్వగ్రతగా పరిశీలిస్తే మూడు విడివిడి భాగాలున్నట్లు తెలుస్తుంది. అంటే ఒక దానికన్న ఒకటి చిన్నవిగా ఉన్న మూడు విడివిడి చక్రాలు ఒకదాంట్లో ఒకటి అమర్చినట్లు - మధ్య మధ్యనల్లని కాళీలతో - కనిపిస్తుంది. ఆ చక్రం అసలు ఏక ఖండం కానే కాదనీ, అందులో కోటాన కోట విడివిడి ముక్కలు ఉండితిరాలనీ మాక్స్ వెల్ పండితుడు గణిత సహాయంతో రుజువుచేశాడు అందులో ఇసుక రేణువులనుంచి గుల్కరాళ్ళ వరకూ రకరకాల సైజులరాళ్ళు, మంచు ముక్కలు శనిగ్రహంచుట్టూ ఒకే నమతలంతో గిరిగిరా ప్రచండ వేగాలతో తిరుగుతున్నాయి - పెద్ద పెద్ద తెలిస్కొపులకు కూడా ఆ చక్రంలోని ముక్కలు విడివిడిగా కనిపించవు. అసంఖ్యాకమైన ఈ చిన్న చిన్న రాతి ముక్కలు దగ్గర దగ్గరగా ఉండి సూర్యకాంతిని ప్రతిఫలిస్తూ చక్రం ఆకారంలో కనిపిస్తున్నాయి.

అయితే ఈ చక్రం ఎలా ఏర్పడింది? 1850 లో 'రోషే' అనే

డాక్టర్ మహిదర నఖివీ మోహన్

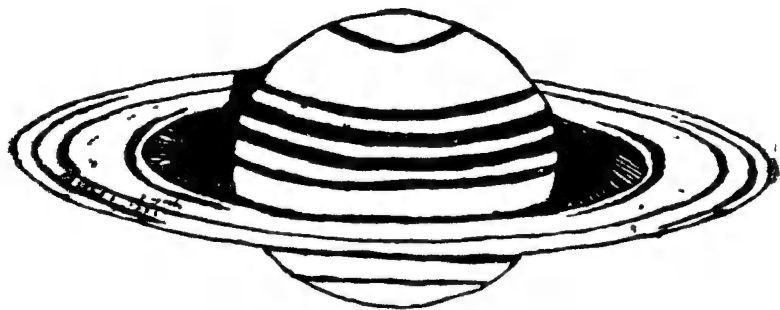
ప్రెంచి గణితశాస్త్రజ్ఞుడు ఈ ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పేడు.

గ్రహంచుట్టూ తిరిగే ఉపగ్రహం మీద ఎలప్పుడూ రెండు సరిసమాన మైన పరస్పర వ్యతిరేక శక్తులు పని చేస్తూ ఉంటాయి. వీటిలో మొదటిది తల్లిగ్రహం ఉపగ్రహాన్ని తన వైపు ఆకర్షించే శక్తి. దీనినే గురుత్వాకర్షణ శక్తి అంటారు. రెండవది వికేంద్రశక్తి (సెంట్రీ ఫ్యూగల్ ఫోర్స్) వక్రమార్గంలో తిరిగే ప్రతి వస్తువుమీదా ఈ వికేంద్ర శక్తి పని చేస్తుంది. ఈ శక్తి తిరిగే వస్తువును వక్రమార్గపు కేంద్రం నుంచి దూరంగా తోసివేయడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఈ రెండు శక్తులూ సరిగ్గా ఒకదాని కొకటి సరిసమానం అవడంచేత ఉపగ్రహం తల్లిగ్రహం చుట్టూ అనంత ప్రదక్షిణలు చేస్తోంది.

ఉపగ్రహం తల్లిగ్రహానికి బాగా దగ్గరగా ఉంటే గ్రహాకర్షణ, దానిని ఎదిరించే వికేంద్ర శక్తి కూడా చాలా బలీయంగా ఉంటాయి. ఈ రెండు శక్తులూ ఎడా పెడా పట్టి లాగుతూ ఉంటే ఉపగ్రహం దోహతాయలా సాగిపోతుంది. గ్రహానికి ఇంకా దగ్గరగా ఉంటే అటూ ఇటూ సాగ దీసే గురుత్వాకర్షణ వికేంద్ర శక్తులకు తట్టుకోలేక ఉపగ్రహం పగిలి ముక్కలై పోతుంది. అయితే, ఎంత చేరువలోకి వస్తే, ఈ ప్రమాదం జరుగుతుంది? రోపే సిద్ధాంతం

ప్రకారం ఉపగ్రహం ఏదైనా దాని తల్లిగ్రహానికి 2.44 గ్రహ వ్యాసార్థాల దూరంలోకి రావడం తటస్థస్థై అ ఉపగ్రహం ముక్కలు ముక్కలు అయిపోతుంది. అంటే, గ్రహం మధ్య బిందువును కేంద్రంగానూ, 2.44 గ్రహవ్యాసార్థాల దూరంలోకి రావడం తటస్థస్థై అ ఉపగ్రహం ముక్కలు ముక్కలు అయిపోతుంది. అంటే, గ్రహ మధ్య బిందువును కేంద్రంగానూ, 2.44 గ్రహవ్యాసార్థాల దూరాన్ని కేంద్రంగానూ కలిగిన ఒక గోళాన్ని ఉపాంచుకుంటే, ఈ గోళంలో లేక ఈ అవరణలో అడుగుపెట్టిన ఉపగ్రహం పగిలిపోక తప్పదు.

శనిగ్రహానికి ప్రస్తుతం తొమ్మిది ఉపగ్రహాలున్నాయి. బహుభురాతన కాలంలో ఎప్పుడో మరో ఉపగ్రహం అదనంగా వుండేది అది సొర కుటుంబపు నియమాలు పాటించని గడుగాయి లాగ శనిగ్రహపు ప్రమాదకరమైన అవరణలోకి దొంగతనంగా ప్రవేశించింది. పాపం వెంటనే శిక్ష ననుభవించింది బలీయమైన గ్రహాకర్షణ ఒకవైపు, వికేంద్ర శక్తి మరోవైపు పట్టుకుని లాగుతూ వుంటే ఈ ఉపగ్రహం కోడిగుడ్డులా సాగిసాగి, ఆఖరికి పగిలి ముక్కలు ముక్కలై పోయింది. ఒకసారి పగిలేక యింక దానికి అంతులేదు. ఆ



ముక్కలు ఒకదానినొకటి గుద్దుకుని, లక్షోపలక్షల శకలాలు అయి పోయాయి. ఈ ముక్కలు అన్నీ శని గ్రహం చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేయడం తప్ప మరేమీ చేయలేక పోయాయి. ఈ చక్రం చివరి అంచు గ్రహ కేంద్రానికి 86,300 మైళ్ళ దూరంలో - అంటే సుమారు 24 గ్రహ వ్యాసాల దూరంలో ఉంది! రోషే సిద్ధాంతానికి ఇంతకన్న చక్కని నిదర్శనం ఏం కావాలి?

గురు గ్రహం చుట్టూ 12 ఉప గ్రహాలు ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నాయి. వాటిలో మొదటిది (దాని పేరు 'టయో') గురునికి 2, 62, 200 మైళ్ళ దూరంలో 42 గం 28 నిమిషాలకు ఒక ప్రదక్షిణం పూర్తి చేస్తోంది. గ్రహరాజమైన గురునికి ఇంత సమీపంలో ఉండడంచేత ఈ ఉపగ్రహం గోళాకృతిని పోగొట్టుకుని ప్రస్తుతం దోసకాయ ఆకారంలో ఉంది. ఆ ఉపగ్రహం గురునికి మరి

కొంచెం దగ్గరలోకివస్తే ఇంకా సాగదీయబడి అఖరి 1, 08, 000 మైళ్ళ దూరానికి రాగానే అది ముక్కలు ముక్కలుగా పగిలిపోక తప్పదు అప్పుడు శనికిలాగే గ్రహరాజుకి కూడా కిరీటం ఏర్పడుతుంది!

కుజ గ్రహం చుట్టూ తిరిగే 'ఫిబోన్' అనే ఉపగ్రహం ఈ ప్రమాదానికి చాలా చేరువలో ఉంది. అది తల్లి గ్రహానికి 5830 మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. రోషే సిద్ధాంతం ప్రకారం అది 5207 మైళ్ళ దూరంలోకి వస్తే భిన్నాభిన్నమై పోతుంది. రోషే ఆవరణకి ఇంతదగ్గరలో ఉన్న ఉపగ్రహం ఇదొక్కటే.

అయితే ఉపగ్రహం తల్లి గ్రహం చుట్టూ రామాకృష్టా అనుకుంటూ ప్రదక్షిణలుచేస్తూ గడపక, తీరి కూర్చుని తల్లి గ్రహానికి దగ్గరగా ఎందుకు వస్తుంది? ఈ ప్రశ్నకి సమాధానం వచ్చే సంచికలో ప్రచురించమన్న 'చంద్రుని ఏకపక్ష ప్రతం'లో చూడండి. గురుశ్యాకర్షణ వల్ల ఏర్పడ్డ సముద్రపు

పొంగుతోడి ఘరణివల తన చుట్టూ తాను నెమ్మదిగా తిరగడం, గ్రహానికి ఉపగ్రహానికి మధ్య నున్న దూరం మారడం జరుగుతున్నాయని తెలుసుకోగలం. కొన్ని ప్రత్యేక పరిస్థితులలో ఉపగ్రహం తల్లిగ్రహం వైపుగా కదిలి, ప్రమాదంలో పడిపోతుంది

జార్జి డార్విన్ సిద్ధాంతం ప్రకారం మరో 5000 కోట్ల సంవత్సరాల పాటు చంద్రుడు ఇప్పటిలాగే భూమికి దూరంగా జరిగిపోతూ ఉంటాడు. అప్పుడు నెలపొడవు 47 రోజులకు సమానం అవుతుంది రోజు పొడవు పెరిగి పెరిగి అదికూడా 47

రోజులకు సమానం అవుతుంది! అటు తరువాత చంద్రుడు భూమికిదగ్గరగా రావడం మొదలు పెడతాడు. వచ్చి వచ్చి 11,300 మైళ్ళ దూరంలోకి రాగానే రోషి సిద్ధాంతం ప్రకారం ముక్కలై పోతాడు. అప్పుడు భూమికి కూడా వడ్డాణం ఏర్పడుతుంది

అది సరే కాని, శనిగ్రహ వలయంలో కొన్నిచోట్ల ఖాళీ ప్రదేశాలు ఎందుకు ఏర్పడ్డాయి? దానికి ఆ గ్రహం చుట్టూ తిరిగే ఇతర ఉపగ్రహాల ఆకర్షణే కారణం. అదంతా మరో పెద్ద కథ



పత్తేదారు

డిటెక్టివ్ - కథల మాసపత్రిక

ఏప్రిల్, 1967 సంచిక ఇప్పుడే వెలువడింది.

అత్యంత ఆకర్షణీయమైన త్రివర్ణ ముఖచిత్రం.

శ్రీమతి కె రామలక్ష్మి, కొంపల్లి బాలక్రిష్ణ, వి. వి. వి. సత్యనారాయణ, పాలంకి వెంకట రామచంద్రమూర్తి, శ్రీభగవాన్, అజీజ్ గార్ల సస్పెన్స్, మిస్టరీ, డిటెక్టివ్ కథలు

ప్రముఖ డిటెక్టివ్ నవలా రచయిత శ్రీ కొమ్మూరి సాంబశివరావు డిటెక్టివ్ సీరియల్ — నెం. 818 (ప్రారంభం)

'మిస్టరీ' — శీర్షికలో చిత్రమైనగాధ — 'మ్యాజిక్ చేసిన డైమండ్ నెక్లెస్'

ఇంకా కార్టూన్స్, జోక్స్, 'గత నెల ఫలితాలు' (ఉత్తరాల శీర్షిక), కవరుపేజీ కథల పోటీ మరెన్నో ఆకర్షణలు.

వెంటనే మీ కాపీకై మా ఏజెంట్ ను సంప్రదించండి.

విడిప్రతి 80 పై. సాలు చందా రు. 9.50

అనన్య సామాన్య ప్రచారంగల డిటెక్టివ్ కథల మాసపత్రిక

"పత్తేదారు" ప్రతి నెలా తప్పక చదవండి.

జ గ్గ య్య ఎం. పి.

లోక సభకు ఆంధ్రప్రదేశ్ నుంచి ఎన్నికైన మొదటి సినిమా నటుడు శ్రీ కొంగర జగ్గయ్యను అభినందించడానికి ఫిలిం నిర్మాతలు శ్రీయుతులు ఎన్. త్రివిక్రమరావు, డి. వి. ఎన్. రాజు, డి. రామానాయుడు, ఎన్. భావనారాయణ, బి. విరలాచార్య, ఎన్. రామబ్రహ్మం, ఎమ్. జగన్నాధరావు, యు. విశ్వేశ్వరరావు, ఏ ఎన్. ఆర్. అంజనేయులు, తోట సుబ్బారావు, పి. గంగాధరరావు, ఏ వుండరీకాక్షయ్య, కె. సోమ శేఖరరావుగారలు మార్చి నాల్గవ తేదీ రాత్రి మద్రాసులో విందు, సభ జరిపారు. కళాశాల చదువుల కాలంలో జగ్గయ్యకు సహాధ్యాయుడైన శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు అధ్యక్షత వహించారు.

ఆ నాటి కార్యక్రమానికి పైన పేర్కొన్న నిర్మాతలుకాక, ఈ వ్యాసంగో మున్ముందు పేర్కొనబోయే ప్రముఖులే కాక శ్రీయుతులు కె.వి. రెడ్డి దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు, ఏ వి. సుబ్బారావు, రాజేంద్ర ప్రసాద్, కమలాకర కామేశ్వరరావు, కె. ప్రత్యగాత్మ, వి. మధుసూదనరావు, కె. హేమాంబరధరరావు, డి. వి. నరసరాజు, దాశరథి, కృష్ణకుమారి, రాజమలోచన, ఎన్. రాజేశ్వరరావు మొదలైనవారు వచ్చారు.



డి ఎన్. రాజు ఇలా అన్నారు ;

శ్రీ జగ్గయ్యకు విశేషమైన రాజకీయ పరిజ్ఞానం వుంది. కాంగ్రెస్ అగ్రనాయకులతో అనుదినం ఆయన పెట్టుకొన్న సంబంధంవల్ల జగ్గయ్య నేడు ఎం. పి. అయ్యారు. ఇంత వరకు కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు సినిమా పరిశ్రమపట్ల సానుభూతి లేదు. మన సమస్యలను వారు సరిగా అర్థం చేసుకోలేదు. వారికి అర్థమయ్యేందుకు మనం చేసిన ప్రయత్నం ఫలించలేదు. ఇప్పుడు శ్రీ జగ్గయ్యద్వారా పత్పలితం కలిగే అవకాశం లభించింది.

ఎన్. టి. రామారావు

“సిని నటుడు శ్రీ జగ్గయ్య విజయం పరిశ్రమ కే గర్వకారణం. మిగతా రాష్ట్రాల సంగతి ఎలా వున్నా మన రాష్ట్రంలో ఒకరు మన సినిమారంగం గౌరవం దక్కించారు.

ఇన్నాళ్ళూ మన కష్టాల గురించి, సమస్యలగురించి ప్రభుత్వం చెబిని గట్టిగా పడవేసే గట్టిమనిషి మనకు లేకపోయాడు ఇప్పుడు లభించాడు.



పద్మశ్రీవారి “ప్రాణమిత్రులు” చిత్రంలో

నా గేశ్వర రావు, జగ్గయ్య

కాలేజి కాలంనుంచి నాకు సోదర భావంగల కొంగర జగ్గయ్య అ పెద్ద మనిషి

శ్రీ జగ్గయ్య విద్యార్థికుడు భారత సంస్కృతి మూర్తిభవించి వున్నవాడు. సినిమా పరిశ్రమ కష్ట సుఖాలు బాగా తెలిసినవాడు. మన బ్రతు కెంతో, మనం సంపాదిస్తున్న దెంతో, మనసినిమాజీవితం ఎన్నాలో, మనం చెలించే వస్తులు ఎంతో, మనకు మిగులుతున్న దెంతో బాగా తెలిసినవ్యక్తి. పరిస్థితులను బాగు చేరచ ప్రయత్నించగల శక్తిమంతుడు.

ఢిల్లీలోనూ కార్యదక్షుడై తుంపూ ర్రగా పేరు గడించగలరనే అను కొంటున్నాను.

బి. ఎన్. రెడ్డి

ఆంధ్ర సినినటుడు శ్రీ జగ్గయ్య పార్లమెంట్ కు ఎన్నికకావడం నువ ర్ణాక్షరాలతో లిఖించదగిన విషయం. శ్రీ జగ్గయ్య సినిమా పరిశ్రమ యిబ్బందుల గురించి పార్లమెంట్ చర్చలలో కంటే పార్లమెంట్ వెలు పల, తోటి సభ్యులను కలుసుకొన్న పురుషు వారికి వివరించి, పరిశ్రమపై

శ్రీకృష్ణ దురభిప్రాయాలను వదల గొట్టాలి. లాబీయింగ్ తో జగ్గయ్య చాలా పెద్ద మార్పులు తీసుకొని రావచ్చు. రామారావు బృందం ఈ విధంగా జగ్గయ్యను ప్రోత్సహించడం ఆనందదాయకం

“పద్మశ్రీ” నాగయ్య

జగ్గయ్య వియోజక వర్గంలో స్వయంగా ప్రభావంచేసిన వారిలో శ్రీనాథుడు. సినిమా నటుడిగా జగ్గయ్యను గెలిపించవలసిందని ప్రజలకు విజ్ఞప్తి చేశాడు. గెలిచారు. ఇక జగ్గయ్య సినిమారంగంలో పంపంధాలు వుంచుకొనడమే కాక ఒంగోలు వియోజక వర్గానికి పదే పదే వెళ్లి, ప్రజల కష్టసుఖాలు విచారించి, వారికి సేవ చేయాలి. మన తెలుగు సినిమారంగంలో ఇప్పుడు లోకసభకు వెళ్ళగల అర్హత ఒక్క జగ్గయ్యలోనే నాకు కనిపించింది.

జమున

నన్ను శ్రీల తరపున మాట్లాడ వలసిందని శ్రీ ఎన్. త్రివిక్రమరావు గారు కోరగా మాట్లాడుతున్నాను. కంచుకంఠంతో ప్రేక్షకులను ఆకట్టు కొన్న శ్రీ జగ్గయ్య పరిపూర్ణమైన రాజకీయ విజ్ఞానం సంపాదించుకొని వున్నారు. అందుకే ఎన్నికయ్యారు. నటుడు ఎన్నిక కావడం మగవారికి మరింత ఆనందదాయకమై వుండ వచ్చు. అడవారికి కూడా ఇదే

విధమైన అవకాశం కల్పించగలం అని ఆశిస్తున్నాను. ఆయితే అందుకు తగిన సమరతనం, రాజకీయ విజ్ఞానాన్ని శ్రీలు సంపాదించుకొని వుండాలి. సంపాదించుకొన్న వారు కొందరున్నారు. ఇంకా ఎందరో లలితాంగులు విజ్ఞాన సంపన్నులై లోకసభకు ఎక్కాలి.

సి. ఎన్. రావు

“పదండి ముందుకు” తీసిన జగ్గయ్య తన జీవితంలోనే అంత సాఫీ చేశారు. ఆయన కళాజ్యోతి. ఆకా జ్యోతి. ఫిలింపరిశ్రమ చాలా చాలా యిబ్బందులలో వుంటున్న దంటున్న మనం కూడా అందుకు గల కారణాల గురించి అత్త పరిశోధన చేసుకోవాలి.

రేలంగి

సినిమావారి జీవితం ఎటువంటిదో ఒక్క ఉదాహరణ. నేను సినిమా నటుడుగా 50 లక్షలు సంపాదించాను. కానిరెండులక్షలఅప్పులో వున్నాను. ప్రజలకు నా సంపాదన గురించి మాత్రమే తెలుసు. నా అప్పుల గురించి పట్టించుకోరు. జగ్గయ్యకు వచ్చిన 82,000 మెజారిటీలో 60000 శ్రీల వోట్లు. సినిమా నటుడుగా సంపాదించుకొన్న మెజారిటీ అది. సినిమావారి బలం ఏమిటో ఈ విధంగా అయినా ప్రభుత్వం తెలుసుకోవచ్చు. తెలుసుకోక పోయిందీ అంటే, పరిశ్రమను ఇకమీద కూడా



“కంచుకోట” చిత్రములో ఎన్ టి రామారావు కాంతారావు

బాధిస్తూ వుందీ అంటే లోక్ సభను
సినిమావారితో నింపేస్తాము.
జాగ్రత్త. జగ్గయ్య విజయం మన
ఫిలిం పరిశ్రమకే విజయం.

ఎం. పి. జగ్గయ్య సమాధానం

శ్రీ జగ్గయ్య తన సమాధానంలో
యిలా పేర్కొన్నారు :

“యుద్ధంలో విజయం సాధించి
వచ్చిన వ్యక్తికి యిచ్చే సత్కారం
నాకు యిచ్చారు. నిజంగా ఎన్ని
కలు కూడా ఒక యుద్ధం వంటివి
ప్రకాశంగారి తర్వాత ఒంగోలులో
కాంగ్రెస్ గెలుపొందడమనేది
కష్టమే అయింది. ఇన్నాళ్ళకు తిరిగి
ఒక కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిని - ఎన్ను
కొన్నారు అంటే ప్రజలు తమ
సమస్యలను ఇకనైనా పరిష్కరించే

యత్నం చెయ్యగల శక్తి-శాక్తి కు
పున్నతని తలంచి నాకు ధాన్యు
యిచ్చి వుండాలి ఒంగోలు నియోజక
వర్గం క్షేమం, మన సినిమా నియోజక
వర్గం సర్వేమం పర్యకాల
సర్వాస్థలలోను జ్ఞాతకం పెట్టు
కొంటాను సినిమా పరిశ్రమ
జాతీయకరణకు వ్యక్తిగతంగా నేను
అంగీకరించను”

శ్రీ తోట సుబ్బారావు కృతజ్ఞ
తాభినందనలు తెలియజేశాడు.

* * *

“అర్ధరాత్రి, ప్రాణమిత్రులు”,
“గృహ లక్ష్మి”, “గొలభామ
భువనసుందరి కథ”, “వీరపూజ
“శివలీలు”, “సరస్వతీ శపథం”
ఏ రోజునైనా విడుదల కావచ్చు

సిని నటుడు, నిర్మాత,
ఎమ్. ఎల్. ఏ.

ప్రభాకరరావు

బాపట్ల నియోజక వర్గం నుంచి ఆంధ్రరాష్ట్ర శాసనసభకు కాంగ్రెస్ అభ్యర్థిగా ఎన్నికైన శ్రీ కోన ప్రభాకరరావు నిన్న మొన్నటివరకూ సినిమా నటుడు. అంతకుముందు ప్రముఖ సినిమా నటుడు, దర్శకుడు, నిర్మాత. ఆయన నిర్మించిన 'రూప వతి' జూనియర్ ఆర్టిస్టులకు మంచి భవిష్యత్తు చూపింది.

హాస్య ప్రధాన సంసార పక్ష చిత్రం 'మంగళనాట్రం' (1946) నిర్మించారు. ప్రభాకరరావు హీరో.



వాసు మూవీస్ వారి

"మా వదిన్"లో

కాంతారావు, కృష్ణకుమారి

లక్ష్మీరాజ్యం నాయక. యువతీ యువకులు. భార్యా భర్తలు కాకపోయినా, పరిస్థితుల ఒత్తిడివల్ల అలా చెప్పుకోని, చెప్పుకొన్నా నీతీ నియమాలు పాటించడంపై చిత్రకథ హుషారుగా పరుగిడింది. శ్రీ ప్రభాకరరావు 'దాసి'లో (1952) విలన్ భూమిక పోషించారు. 'ప్రజాసేవ', 'సావాసం', 'రూప వతి' (1951) మొదలైన చిత్రాల దర్శకుడు. చివరి చిత్రం నిర్మాత. ఇటీవల 'ఉయ్యాల - జంపాల' (1965) చిత్రంలో నటించారు. ప్రస్తుతం న్యాయవాది.

నాటక, క్రిడారంగాలలో కూడా గణనీయమైన ప్రభాకరరావు, గత ఎన్నికల తరుణంలో 'ప్రతిజ్ఞ' అనే నాటకం వ్రాయించుకొన్నారు. ఆ సమస్య నాటక ప్రదర్శనం చాలా చాలా వోట్లు తెచ్చి పెట్టింది.

గృహలక్ష్మి

భరణివారి 'గృహలక్ష్మి' లక్ష్మి (భానుమతి) అనే గృహలక్ష్మి సినిమా కథ. మార్చి 15, 16 తేదీలలో చివరి షూటింగు పెడ్యూలు పూర్తయి విడుదలకు నిరీక్షిస్తున్నది.

'వివాహ విద్య నాశాయ' అంటారు పెద్దలు. కాని అదోతరహా న్యాయవాది భగవంతుల (రంగారావు) అనుభవమే. కొద్దిగా తిప్పాడు. వివాహంతో విద్య నాశ



వద్యశ్రీవారి “ప్రాణమిత్రులు చిత్రంలో గీతాంజలి గుమ్మడి

నం కాదుగాని ప్రత్యక్ష దాంపత్య జీవితంలో విద్య మిత్రులు పోతుందని ఆయన మతం. ఇంట్లో ఆడపిల్ల లేని వెలితితీర్చడం కోసం ఆ న్యాయవాది తన ఏకైక పుత్రుడు, బాచిలర్ ఆఫ్ లా (బి. ఎల్) చదువుతున్న చిట్టబాబుకి (నాగేశ్వర రావు) లక్ష్మి (భానుమతి) అనే సౌందర్య రాశినిచ్చి వివాహం చేశాడు. గృహలక్ష్మి ఇంటికివచ్చింది. ఇంట్లో ఆడపిల్ల తిరగాలనే భగవంతుం కోర్కెను భగవంతుడు తీర్చాడు. అయితే బాచిలర్ ఆఫ్ లా చదువు తున్న చిట్టబాబు, లక్ష్మితో ద్వంద్వ జీవితం, జంజీజీవితం గడిచేతే అతడికి రాగల పట్టా పట్టాలు

తప్పుతుందని భగవంతుని యుద్ధానికి దంపతులు ఇచ్చి పూజల్ చేశారు. సింగ్యులర్లుగా విభజించి వేశాడు. ఒకే గూటిలో రెండువట్టులు దుకాంతంగా గడవవలసి వచ్చింది. స్వయం వాది అన్యాయాన్ని చిట్టబాబు అతిక్రమించడానికి అనుక్షణ ప్రమాదం లేమి ఖర్చు, కుట్రలే తనాడు కాని నిగ్రహం కల గృహలక్ష్మి— అంతా మన మేలుకొరకే అంభూమామ మాటకు వంతపాటు చేయడంతో చిట్టబాబు గెట్టి ఆలోచన చెయ్యక తప్పలేదు.

కోట మారినైకాని తన మాట ప్రేమ మూట కాదనుకొన్న చిట్టబాబు, తన బావమరిది, సాక్షాత్తు

వాణరతత్వవేత్త వారి (పద్మనాభం) చేత దొంగ తెలిగ్రాము సృష్టించాడు. చిట్టబాబుయి అత్త డేంజర్ లో వుండన్నది ఆ దొంగతంతి. ఆసలు తోతు తెలియనందువల్ల భగవంతుడు తన కోడలును కొడుకు భ్రమేతంగా వియ్యపు రాలింట్లోకి పంపాడు.

దొంగ తంతితో కోట మోసిన చిట్టబాబుయి లక్ష్మిని ఆమె పుట్టింటికి తీసుకొని వెళ్ళక ఎన్నాళ్ళుగానో బలలో నిర్మించుకొంటున్న ప్రేమ పుట్టింటికి - అనగా ఒక లాడ్జింగ్ హౌస్ కు - తీసుకొని వెళ్ళాడు.

ప్రేమచేసే పుంటుందనుకొన్న ఆ కోటలో అనుమానపు కత్తుల కందకాలు చాలా వున్నాయి. అక్కడ వుంటున్న వానరమూక - అల్లు రామలింగయ్య, రాజ్ బాబు, రావి కొండలరావు, సీతారామ్ అండ్ కంపెనీ - చిట్టబాబుయి, లక్ష్మి వ్యవహారంచూసి 'ఇదేం జాపకు' అంటూ అనుమానాగ్నిధార కురిపించారు. వీళ్ళసంగ్గ లేమిటో తెల్పుకొనేందుకు 'సి. ఐ. డి' లు బయలుదేరారు.

తత్కారణంగా ప్రేమజంట కొత్త సమస్యల పంటలో పడింది.

దొంగ తంతి పంపిన వారి, తన తంతు బైట పడకుండా వుండేందుకు వేసిన ప్రతి ఎత్తు ఎదురు తిరగడంతో ఆ ప్రేమజంటకు కొత్త సమస్యల రెండవ పంట కూడా పడింది !

*బాచిలర్ ఆఫ్ లా విద్యార్థి తిరిగి బాచిలర్ (సన్యాసి అనే బ్రహ్మచారి) పీఠిక గడవవలసి వస్తుందా?

న్యాయవాది భగవంతుడు, తన కొడుకు కోడలు దాంపత్య జీవిత ధర్మాన్ని అన్యాయంగా ధిక్కరించినందుకు శిక్ష అనుభవిస్తాడా?

నిగ్రహ, అగ్రహ, అనుగ్రహాల తుఫానులు చెదరిపోయిన గృహ లక్ష్మి అంతిమ లక్ష్యం ఏది?

ఈ ప్రశ్నలకు కొద్ది రోజులోనే భరణివారు పి. రామకృష్ణ, డి. వి. నరసరాజు, సముద్రాల రాఘవాచార్య, డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డి, ఆరుద్ర, కొనరాజు, ఎన్. రాజేశ్వరరావు, సి. నాగేశ్వరరావుల పరంగా అమిత విసోదాత్మకంగా వెండి తెరపై సమాధానమిస్తారు.

లలితాదేవి ఆలయంలో వర్ణధృత్యాలు

లలితా శివజ్యోతివారి హస్త్యం ఈస్టేషన్ కలర్ చిత్రంలో లలితా దేవి ఆలయం గర్భగుడి సెట్ లో మార్పి రెండవవారంలో చిత్రీకరణ జరిగింది. మద్రాసు భరణి స్టుడియోస్ లో గర్భగుడి, దేవాలయ ఇతర భాగం సెట్ ను వేశారు. టి. వి. ఎస్. శర్మ కళా నైపుణ్యానికి నిదర్శనంగా నిలచిన ఆ సెట్ లో



శ్రీ దేవి ప్రాశస్త్యవారి “భువన మందరి కళ”లో

ఎన్. టి. రామారావు, కృష్ణకుమారి

సర్వాలంకార శోభితమైన లలితా దేవి విగ్రహం 12-13 అడుగుల ఎత్తుది నెలకొల్పారు ఎర్రకలువపై అసీనురాలైన లలితాదేవి ఆభరణముగ్ర, జ్ఞాన నేత్రాలు, ప్రకాశవదనం, కరుణామూర్తి చూడగానే ఎట్టివారికైనా భక్తి పారవశ్యం కలుగక మానదు

ఒక సామాన్యుడు (నాగేశ్వరరావు) దేవిని ప్రార్థించడం, జ్యోతుల చలనం, దేవికరుణ,

దేవిపై పుష్పవర్షం ఘట్టాలు చిత్రికరించారు

బృద్ధచారి, సాహసి, యువకులు అయిన ఆ సామాన్యుని, రాజా స్వీకరించడం మొదలైన ఘట్టాలు కూడా చిత్రికరించారు ఎన్. టి. రామారావు, కాంతారావు, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, నాగయ్య, రాజనాథ, లింగమూర్తి, నారాయణరావు, లంక సత్యం, హరనాథ్ (గన్) సరోజాదేవి, కృష్ణకుమారి, కిన్నెర రెడ్డి, సూర్యకారతం, అంజులలి

(గెప్టు) మొదలైనవారు నటిస్తున్న ఈ పాత్రక లక్షల జానపథ పౌరాణిక చిత్రంలో ఇంకా దొండు మూడు పెద్ద సెట్లపై వని వుంది

మార్చి రెండవ వారం ఘాటింగ్ జరిగిన దేవాలయంలో సెట్ లో దేవాలయ కుడ్యాలకు అమర్చిన దేవతా మూర్తులు కూడా సహజత్వంతో ఇప్పారినవి లలితాదేవి కుడి ఎడమల పిమ్మిళ్ళరుడు, సుబ్రహ్మణ్య స్వామి భీష్మహాలు, ఎడమ కుడ్యంలో గాయత్రీదేవి మొదలైన విగ్రహాలు, కుడికుడ్యంలో మినాక్షి, శక్తి మొదలైన విగ్రహాలు అమర్చబడి వున్నాయి.



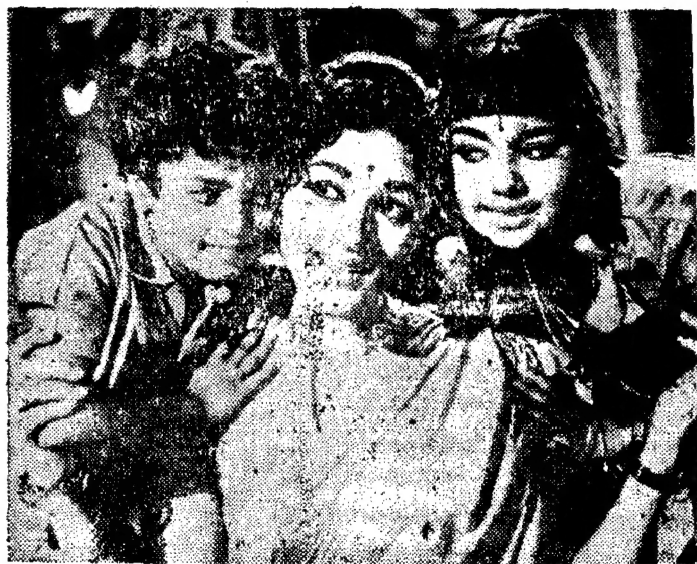
నవవ్యోతి ఫిలింస్ వారి "పట్టుకుంటే పదివేలు" లో భారతి

ప్రకాంత నిర్మాత, ఉన్నత విద్యా పరిశుభు (ఎమ్ ఏ బి ఎల్) మీధు మిక్కిలి లలితోపాసకులు ఏ శంకర రెడ్డి స్వయంగా నిర్మాణ కార్యక్రమాలపై అధ్యర్థం వహించి ప్రతి అంశం చక్కగా చిత్రించబడేందుకు శ్రమ తీసుకొన్నారు సహకార దగ్గుకుడు కేశవరావు, స్టూడియో శబ్ద శాఖ నిపుణుడు సీతంరాజు రామారావు, ఈ సెట్ కు మాత్రం ఛాయా గ్రాహకుడు రామమూర్తి, 'రహస్యం' చిత్ర శబ్ద శాఖాధికారి నుందరం, ఘాటింగ్ బాధ్యతల నిర్వహణలో చేదోడు వాదోడుగ వున్నాడు

సంభాషణలు రచించింది సదా శివబ్రహ్మం, సంగీతం ఘంటసాల, వాణీ రిలీజ్

సాక్షి

నందనా ఫిలిమ్స్ వారి తొలి చిత్రం 'సాక్షి' ఘాటింగ్ కార్యక్రమం దాదాపు ముగిసినట్టే మరి రెండు పాటలతో చిత్రం పూర్తి కాగలదని తెలుస్తున్నది ముళ్ళపూడి వెంకట రమణ కథ, సంభాషణలతో, బాపు దర్శకత్వం, కె వి మహదేవన్ సంగీత దర్శకత్వం, సెల్వ రాజ్ ఛాయాగ్రహణంతో నిర్మాణ మవుతున్న ఈ చిత్రం కొన్ని కొత్త పోకడలు పోగలదని, రచయితగా ఒకరు, చిత్రకారులుగా మరొకరు ప్రసిద్ధులైన రమణ, బాపుగార్ల విభిన్న ప్రతిభల సమైక్య ముద్ర



నవజ్యోతి ఫిలింస్ వారి “పట్టుకుంటే పదివేలు”లో

భారతి, బేబి ఇందిర, బేబి మల్లిక

ఈ చిత్రంపై ప్రగాఢంగా వుండ గలదని కూడా అభిప్రాయం చెబుతున్నారు. మొత్తం చిత్రమంతా కోనసీమలో కాల్యగట్టునవలెనీమలో మనోహర పరిసరాలలో, చాలా చురుకుగా సాగిపోయింది. దీనిలో శృంగార, విజయనిర్మల, విజయలలిత, రామన్న పంతులు, రాజ్ బాబు, ఇంకా ఎందరో పాత, కొత్త నటులు నటించారు.

పట్టుకుంటే పదివేలు

గుమ్మడి, చలం, సత్యనారాయణ, గీతాంజలి, భారతి, సూర్యకళ, మున్నగువారు నటిస్తున్న నవజ్యోతి

ఫిలిమ్స్ వారి “పట్టుకుంటే పదివేలు” ఉగాదికి విడుదల చేయాలని నిర్ణయం తలు సాంబశివరావు, వందనగార్ల సంకల్పించినట్లు. తెలుగు స్పృహ మాటలు భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ పాటలు దేశరథి, ఆరుద్ర, కొనరాజు, శ్రీ శ్రీ, నారాయణరెడ్డి. సంగీతం చలపతిరావు, దగ్గకర్తవం ఎమ్. మల్లిఖార్జునరావు.

శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామి ఫిలిమ్స్

పై సంస్థవారు తమ ప్రథమ సాంఘిక చిత్రాన్ని ఎన్.టి.రామా రావు, దేవిక, వాణి శ్రీ, ఎల్. విజయలక్ష్మి, ఛాయారేవి, రాజు

నాల, ధూళిపాత, రమణారెడ్డి, రాజ్ బాబు, అలు రామలింగయ్య, రావి కొండలరావు, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి మొదలైన వారితో శరవేగంగా నిర్మిస్తున్నారు. దర్శకుడు ఎన్. డి. లాల్, మాటలు వినెస్టి. పాటలు దాశరథి, నారాయణరెడ్డి. సంగీతం టి. వి. రాజు.



“సరస్వతీ శపథం”లో
లక్ష్మిగా దేవిక

జూన్ కు పూర్తిచేసి ఆ గస్టు లో విడుదల చేయాలని నిర్ణాత శ్రీ ఎం. జగన్నాథరావు ఆలోచన.

రామారావు చిత్రాలు

ఎన్. టి. రామారావు విభిన్న భూమికల నిర్వహణనే ప్రధాన లక్ష్యంగా పెట్టుకొన్నారు. వెంకటేశ్వరస్వామి పిలిమ్స్ వారి చిత్రంలో గజదొంగగా నటిస్తున్నారు. విశ్వశాంతివారి ‘కంచుకోట’లో సాహస పీరుడు. ‘ఉమ్మడి కుటుంబం’ తరువాత స్వంత చిత్రంలో చాణక్యునిగా నటిస్తారు. ‘కృష్ణావతారం’లో కృష్ణుడు, ‘ఉమ-చండి-గౌరి కథ’లో పంమేశ్వరుడు. జయంతి జానపదంలో ఎత్తుకు పైఎత్తు వేసే రాకుమారపీరుడు. సురేష్ కంబైన్స్ వారి కొత్తచిత్రంలో సోదృప్రేమ ప్రశంసనీయంగా ప్రదర్శిస్తున్నారు. ‘బీబీనాంచారమ్మ’, ‘భువనసుందరి కథ’ (జి. వి. జి. రచన) ‘చిక్కడు-దొరకడు’, ‘గొల్లభామ’ చిత్రాలలోను, విజయభట్, డి. వి. ఎన్. చిత్రాలలోను వేర్వేరు రూపాలలో కనిపిస్తారు.

పూలరంగడు

అన్న పూర్ణావారి ‘పూలరంగడు’లో మరి కొన్ని పాటలు మార్చి ప్రథమార్థంలో రికార్డు చేశారు.

RAMEN



ಶ್ರೀಶೈಲಾಂತಿವಾರಿ

大鬧天宮



JOYKEP. BLICITIES